

#1. Ouverture

Orchestre du Festival

Shirly Laub, *violon et direction/viool en leiding*

Sarah Bayens, Constance Frit, Zoé Javelle, Emile Nelissen, Tiphaine Hira

Sarah Orero Medina, Dante Caceres, Alexis Delporte, Camille Aubrée,

Zoriana Милявська Myliavska, Anton Van Durme, *Violons/vioolen*

Larisa Palochová, William Adjí, Giulia Barbero, Elise Gerriet, *altos/altvioolen*

Laia Ruiz Llopart, Judith Gaillard, Sylvain Debray, Ombeline Gasnier,

Violoncelles/cellos

Matthieu Garnavault, Mariana Fernandes, *contrebasses/contrabassen*

Alexandre Esperet, *marimba, percussions/percussie*

Carlos Cippelletti, *piano*

Shani Diluka, *piano*

Anthony Romaniuk, *Fender Rhodes*

Programme/ Programma

Kurt Schwitters (1887-1948) - *Ursonate part1*

Igor Stravinsky (1882-1971) - *Concerto en ré pour orchestre à cordes*

Eric Satie (1866-1925) - *Pièces froides*

Kurt Schwitters - *Ursonate part 2*

Maurice Ravel (1875-1937) - *Rapsodie*

Espagnole- Feria (arr.par/door Gwenaël

Grisi)

Alexandre Esperet (1987-) - *Follia dell' attimo*

Carlos Cippelletti (1996-) - *Aite (arr.par/ door Carlos Cippelletti & Gregorio Herreros Sanchez)*



Coproduction / Coproductie:

COMMENTAIRE

Pour vous, la folie c'est ? Vous avez 50min pour y réfléchir ! Cette question simple paraît pourtant vertigineuse lorsqu'il s'agit d'y répondre, et peut-être que la folie serait de penser que l'on peut y répondre simplement. *Bordeline*, c'est certainement le terme qui peut le mieux décrire le programme de ce concert d'ouverture, tout spécialement construit sur le fil du temps, des styles et des rencontres. Le percussionniste Alexandre Esperet navigue avec joie et folie dans tous les répertoires : créateur de mouvements et de sons, il a choisi la *Ursonate* de Kurt Schwitters comme colonne vertébrale. Parut en 1932, un fragile opuscule contient cette partition typographique d'une sonate de sons primitifs, une poésie sonore post-dadaïste qui fait trop de bruits dans un climat politique et social de plus en plus inquiétant. Quelques mois plus tard, les nazis s'emparent du pouvoir et les publications de Kurt Schwitters sont brûlées publiquement avec tant d'autres pages d'artistes 'dégénérés'... 1946, exilé aux Etats-Unis, Stravinsky envoie en Europe son Concerto en ré. Loin de ses danses 'sauvages' d'avant-guerre, il reprend avec peut-être un peu de nostalgie la découpe classique en trois mouvements : un vivace très proche des *Brandebourgeois* d'un certain Bach, un arioso rappelant Rachmaninov et un rondo final rapide et tonique, le mouvement est définitivement initiateur de musique... Tiens, cela ne pourrait-il pas être une définition du théâtre musical ? Suspendons un peu le temps avec les *Pièces froides* de Satie qu'Anthony Romaniuk colore de son piano rhodes, l'égérie rock des seventies, une légère distorsion du temps pour de la musique composée en 1897 ! Alors que la *Ursonate* résonne encore solitaire, l'arrangement de *Feria* de Ravel du compositeur belge Gwenaël Grisi rassemble le piano de Shani Diluka, l'orchestre et les percussions, avant de retrouver le solaire Carlos Cippelletti dans un final de jazz cubain pour la première version orchestrée de *Aïte* ! Quelle folie, accrochez-vous, ce n'est que le début !

Julie Calbete

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



COMMENTAAR

Wat is waanzin voor u? U krijgt 50 minuten om daarover na te denken! Het lijkt nochtans erg moeilijk om deze eenvoudige vraag te beantwoorden, en misschien is het net waanzin om te denken dat er een eenvoudig antwoord op bestaat. *Bordeline*. Dat is met stip de term die het programma van dit openingsconcert, dat speciaal is opgebouwd rond het thema tijd, stijlen en ontmoetingen, het best omschrijft. Percussionist Alexandre Esperet fietst met vreugde en waanzin door alle repertoires: hij schept bewegingen en klanken en kiest daarvoor de *Ursonate* van Kurt Schwitters als rode draad. De gedrukte partituur stond in een boekje dat in 1932 verscheen. Het is een sonate met primitieve klanken, post-Dadaïstische geluidspoëzie die te veel stof doet opwaaien in een steeds verontrustender politiek en sociaal klimaat. Enkele maanden later grijpen de nazi's de macht en worden de publicaties van Kurt Schwitters samen met vele andere pagina's van "ontaarde" kunstenaars publiekelijk verbrand... In 1946, terwijl hij in de Verenigde Staten in ballingschap zit, stuurt Stravinsky zijn *Concerto in D naar Europa*. Ver van zijn 'wilde' vooroorlogse dansen, kiest hij, misschien met enige nostalgie, opnieuw voor de klassieke indeling in drie tellen: een vivace die nauw aanleunt bij de *Brandenburgse concerten* van ene Bach, een arioso dat aan Rachmaninov doet denken en op het einde een snel, opgewekt rondo. Beweging zet zonder twijfel aan tot muziek... Zeg, zou dit trouwens geen definitie van muziektheater kunnen zijn? We zetten de tijd even stil met de *Pièces froides* van Satie die Anthony Romaniuk uit zijn Rhodes-piano tovert, de muze van de jaren '70, een wormgat voor muziek gecomponeerd in 1897! Terwijl de *Ursonate* nog steeds solo weerklinkt, brengt Gwenaël Grisi's bewerking van Ravels *Feria* de piano van Shani Diluka, het orkest en percussie samen en tot slot gaan we over naar Carlos Cippelletti's zonnige Cubaanse jazzfinale met de eerste bewerkte versie van *Aïte!* Wat een waanzin... En hou u vast, want dat is nog maar het begin!

Julie Calbete

Orchestre du Festival Musiq'3

FR Constitué d'une trentaine de musiciens, étudiants du Conservatoire de Bruxelles, l'orchestre à cordes du festival Musiq'3 est dirigé par la violoniste Shirly Laub. Dès ses premières prestations, l'orchestre a fait forte impression tant sur la presse que sur le public. Il a participé au Festival Juventus de Cambrai et a eu l'occasion de se produire avec des solistes internationaux tels que Graf Mourja, Edna Stern, Jean-Bernard Pommier, Marie Hallynck, Ronald Van Spaendonck, Benjamin Dieltjens, Amandine Beyer et Fazil Say.

NL Het strijkorkest van het Musiq'3 festival bestaat uit een dertigtal muzikanten, studenten van het Brusselse Conservatorium, en wordt geleid door de violiste Shirly Laub. Sinds zijn eerste optredens heeft het orkest een sterke indruk gemaakt op zowel de pers als het publiek. Het nam deel aan het Juventusfestival in Cambrai en kreeg de kans om op te treden met internationale solisten zoals Graf Mourja, Edna Stern, Jean-Bernard Pommier, Marie Hallynck, Ronald Van Spaendonck, Benjamin Dieltjens, Amandine Beyer en Fazil Say.

Shirly Laub

FR Shirly Laub est diplômée des conservatoires de Bruxelles et Utrecht. Lauréate de nombreux concours elle rejoint, en 2001, le Silk Road Ensemble de New York, jouant ainsi en musique de chambre avec Yo-Yo Ma dans le monde entier. Violon solo du Royal Philharmonic Orchestra à Londres entre 1998 et 2005, elle est régulièrement invitée en tant que concertmeister à l'Opéra de Covent Garden, dans les orchestres de la BBC, de Liverpool et dans de nombreux orchestres symphoniques belge, français, hollandais, espagnol et coréen. Elle enseigne aussi le violon au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Elle est à l'origine de la création de l'Orchestre du Festival Musiq'3 qu'elle coache depuis 2011.

NL Shirly Laub is afgestudeerd aan de conservatoria van Brussel en Utrecht. Ze won heel wat concoursen en sloot zich in 2011 aan bij het Silk Road Ensemble in New York, waarmee zij over de hele wereld kamermuziek speelt samen met Yo Yo Ma. Als vioolsoliste van het Royal Philharmonic Orchestra in Londen tussen 1998 en 2005, wordt ze regelmatig uitgenodigd als concertmeester van de Covent Garden Opera, de orkesten van de BBC, Liverpool en heel wat Belgische, Franse, Nederlandse, Spaanse en Koreaanse symfonieorkesten. Zij doceert ook viool aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel. Zij ligt aan de basis van de oprichting van het Orchestre du Festival Musiq'3 dat zij sinds 2011 begeleidt.

Alexandre Esperet

FR Alexandre Esperet se forme aux percussions au Conservatoire d'Avignon tout en suivant des études d'écriture, de jazz, de musiques actuelles et de piano. Durant ces années de formation, il est lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Prix du Public et Prix de la presse au concours Tromp Percussion Eindhoven en 2012.

Sa curiosité l'amène à rencontrer d'autres univers artistiques comme le théâtre et la danse. En point d'orgue, sa collaboration avec la Compagnie Arcosm qui le conduit à jouer plus d'une centaine de représentations de danse-théâtre-musical dans des festivals du monde entier.

Alexandre se produit régulièrement en soliste ainsi qu'avec de nombreux ensembles à travers le globe. À côté de ses concerts et activités de création de pièces, il partage et transmet son expérience à ses élèves au Conservatoire Royal de La Haye.

NL Alexandre Esperet studeerde percussie aan de conservatoria van Avignon, terwijl hij ook muziek leerde schrijven, jazz en hedendaagse muziek studeerde en piano leerde spelen.

Tijdens zijn opleiding won hij verschillende internationale concoursen, waaronder de Publieksprijs en de Persprijs op het Tromp Percussion Eindhoven concours in 2012.

Zijn nieuwsgierigheid bracht hem in contact met andere kunstvormen zoals theater en dans. Dankzij zijn samenwerking met Compagnie Arcosm kon hij meer dan honderd dans-theater-musical-voorstellingen spelen op festivals over de hele wereld.

Alexandre treedt regelmatig op als solist en met tal van ensembles over de hele wereld. Naast zijn concerten en het schrijven van nieuwe muziekstukken, deelt hij zijn ervaring met zijn studenten aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Carlos Cippelletti

FR Né en Espagne d'un père cubain et d'une mère française, les compositions du pianiste Carlos Cippelletti reflètent ses diverses identités. La tradition musicale afro-cubaine, le jazz, la néo-soul et la musique classique se combinent pour créer un son qui lui est propre. Cela transparait dans son plus récent projet, une fusion musicale et culturelle, qui crée un lien entre la musique afro-cubaine et le jazz. En 2018, Carlos fait une tournée en Europe avec le JM Jazz World Orchestra, le premier orchestre de jazz des jeunes dirigé par le tromboniste de renom Luis Bonilla. Déjà plusieurs fois récompensés lors de concours internationaux, il obtient également un Master en Latin Jazz à l'université des Arts Codarts de Rotterdam.

NL Carlos Cippelletti werd geboren in Spanje als zoon van een Cubaanse vader en een Franse moeder en zijn verschillende identiteiten worden weerspiegeld in zijn composities. Hij combineert Afro-Cubaanse muziektraditie, jazz, neo-soul en klassieke muziek om een eigen geluid te creëren. Dat hoor je ook in zijn laatste project, een muzikale en culturele samensmelting, die een link legt tussen Afro-Cubaanse muziek en jazz. In 2018 toerde Carlos door Europa met het JM Jazz World Orchestra, het eerste jeugdjazzorkest onder leiding van de vermaarde trombonist Luis Bonilla. Hij won al verschillende prijzen in internationale concoursen en behaalde ook een Master in Latin Jazz aan Codarts in Rotterdam.

Shani Diluka

FR Dotée d'une «virtuosité ailée», la pianiste Shani Diluka fait le pont entre l'Est et l'Ouest, entre son piano et l'écriture de poésie. Née à Monaco de parents sri-lankais, elle est découverte à l'âge de six ans et intègre ainsi quelques années plus tard le Conservatoire de Paris. Après des légendes comme Rostropovitch ou Menuhin, elle rejoint le prestigieux label WARNER Classics en tant qu'artiste exclusive. Son parcours se nourrit de prestigieuses collaborations avec d'autres éminents artistes ainsi que des grands noms du cinéma tandis qu'elle foule les planches des plus grandes salles de concerts aux quatre coins du globe. Son dernier disque qui s'articule autour de Proust et de « La Recherche du temps perdu » reçoit l'éloge de la critique internationale et sera un temps fort de la célébration du centenaire de l'écrivain en 2022.

NL Met haar “gevleugelde virtuositeit” slaat pianiste Shani Diluka een brug tussen Oost en West, tussen haar piano en het schrijven van gedichten. Ze werd geboren in Monaco uit Sri Lankaanse ouders, werd op zesjarige leeftijd ontdekt en ging enkele jaren later naar het Conservatorium van Parijs. Net als legendes als Rostropovitsj en Menuhin treedt ze toe tot het prestigieuze WARNER Classics-label als exclusief artieste. Haar carrière staat bol van prestigieuze samenwerkingen met andere eminente artiesten en grote namen uit de filmindustrie en ze treedt regelmatig op in de grootste concertzalen ter wereld. Haar laatste album, gebaseerd op Proust en “À la recherche du temps perdu”, heeft heel wat internationale bijval gekregen en zal een hoogtepunt vormen tijdens de viering van de honderdste verjaardag van de schrijver in 2022.

Anthony Romaniuk

FR La voie artistique singulière du claviériste Anthony Romaniuk vient de son inlassable exploration d'une vaste palette de styles musicaux. Ce polyglotte musical naturel associe à sa formation classique ses talents d'improvisateur, ce qui lui permet de franchir les frontières entre les genres. Passionné de jazz depuis toujours, il étudie cependant le piano classique à New York (Manhattan School of Music) pour ensuite se former en improvisation, au rock indépendant et à la musique électronique ambient. Le répertoire d'Anthony s'étend de Byrd, Chopin à Brahms en passant par Ligeti et la musique contemporaine.

NL Het unieke parcours van klavierspeler Anthony Romaniuk is het resultaat van een onophoudelijke zoektocht binnen een brede waaier aan muziekstijlen. Hij is van nature een muzikale duizendpoot die zijn klassieke training combineert met improvisatorische durf en daarbij de grenzen tussen allerlei genres overbrugt. Hij is een jazzliefhebber van het eerste uur, maar studeerde klassieke piano in New York (Manhattan School of Music) en bekwaamde zich vervolgens in improvisatie, indierock en elektronische ambientmuziek. Anthony's repertoire gaat van Byrd en Chopin over Brahms tot Ligeti en hedendaagse muziek.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq'3 et
sur RTBF – Auvio.

Dit concert wordt op Musiq'3 en op RTBF- Auvio rechtstreeks
uitgezonden.



B
part of it

Le plus rock des
festivals classiques.

Proud sponsor of Festival Musiq'3

www.kbcbrussels.be



KBC
Brussels

Bank & Insurance