

# ART-S-COOL

Jaarverslag 2020



# Voorwoord

*Van 'belofte' naar 'bewijs' ... en verder*

*"Ieder jaar maakt Art-S-Cool afspraken met scholen over kunstlessen aan hun leerlingen. Het schooljaar 2019-2020 verliep anders dan verwacht en gewenst. Medio maart werden de scholen en ook onze kunstschool voor tenminste drie weken gesloten." ...*

En daar bleef het niet bij. Het jaar 2020 is, met de uitbraak van het Covid-19 virus, een jaar om niet te vergeten. Art-S-Cool heeft voor uitdagingen gestaan. Fysiek binnen- en buitenschools onderwijs en participatie zijn een belangrijke aanvulling op de ontwikkeling van een kind. Tot grote spijt heeft Art-S-Cool meermaals haar deuren moeten sluiten.

Maar...Direct na de eerste sluiting in maart 2020 heeft de werkgroep met leden uit haar collectief '**Virtual Art-S-Cool**' opgericht, en de eerste video kunstles was in de eerste sluitingsweek week, op 20 maart 2020, online. Enthousiaste scholen, leerkrachten, kinderen, ouders uit andere delen van het land, keken naar de online lessen, die op het Art-S-Cool Youtube kanaal werden geplaatst en vroegen om meer aanbod. Volgens de gegevens van de provider hebben meer dan 30.000 personen de video's bekeken!!

En zo zijn wij, gerelateerd aan de opschudding van de wereld en Art-S-Cool, in het afgelopen jaar vooral:

- Trots hoe de kunstenaars uit het collectief vlot en creatief inspeelden op de nieuwe situatie.
- Flexibel inspeelden op 1,5 meter en de drie-weken (pers-co) samenleving.
- Een onvermoeibare energie wisten op te brengen om Art-S-Cool, zo goed als mogelijk, draaiende te houden.

De pandemie houdt ons, bij het schrijven van dit voorwoord, nog steeds in de greep, maar de vooruitzichten zijn echter positief en versoepelingen zijn aanstaande. In dit *Art-S-Cool Jaarverslag 2020* blikken wij met u graag terug op meer dan Covid – 19 gerelateerde zaken.

In 2017 nam de stichting Art-S-Cool voor het eerst deel aan het gemeentelijk Meerjaren Beleidsplan Cultuur. Nu vier jaar verder is de organisatie sterk versterkt. Vier jaar lang boden de kunstenaars programma's van kunstzinnigheid, diversiteit en cohesie; de resultaten, gemeten naar omzet en geleverde prestaties, stemmen tot tevredenheid; het lerend vermogen van het collectief nam toe, het bedrijf groeide uit naar taakvolwassenheid; de kracht van het management breidde zich uit; het bestuurlijk proces is geprofessionaliseerd.

Art-S-Cool gold vier jaar terug als een 'belofte', het einde van de vierjarige planperiode levert het bewijs. We meten dat af naar het inhoudelijk beleid van Art-S-Cool, naar bedrijfsvoering en cultureel ondernemerschap; maar ook naar externe effecten: de positie van Art-S-Cool binnen de Haagse culturele sector en de bijdragen aan sociale cohesie in de Haagse wijken.

Het afmeten van de groei van belofte naar bewijs gegaan te zijn is tevens terug te zien aan de opname van Art-S-Cool in de Meerjaren Beleidsplanperiode 2020-2024. In 2020 is het heugelijke nieuws opgenomen te zijn, met een substantiële verhoging van de subsidietoekenning, een feit geweest.

Omkijken en verslagleggen doen we uiteindelijk om beter vooruit te kunnen kijken. De vraag is niet enkel naar de bewijsvoering tot nog toe, maar ook naar hoe nu verder? Er zijn voor Art-S-Cool in 2020 ook uitdagingen gebleken. Ondanks onze inspanningen slaagt Art-S-Cool er nog onvoldoende in om een doorgaande talentontwikkeling voor kinderen en jongeren met een afstand tot kunstonderwijs inhoud te geven. Dit is het gevolg van het feit dat wij onvoldoend gehoor vinden voor de (structurele) financiering van buitenschools kunstonderwijs/cultuurparticipatie. Een stevig traject waar informeel leren mogelijk is voor het welslagen van onze missie en de talentontwikkeling van onze doelgroepen, ook om aansluiting te vinden in het vervolgonderwijs een voorwaarde. Dat blijft ook in de nieuwe kunstplan periode een hele uitdaging

De opgaande wegen van de afgelopen vier jaar staan onder druk; planverplichtingen en schaalvergroting vragen een prijs; de coronacrisis roept de vraag op naar continuïteit; er zijn onbeheersbare factoren van gezondheid, marktontwikkeling en fiscaliteit.

Dit jaarverslag is de vierde in de reeks binnen het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020 'Ruimte voor de spelende mens' van de gemeente Den Haag. In dit Jaarverslag 2020 nemen we geen voorschot op de weg, die voor ons ligt, maar toch is het goed om de effecten, die we verwachten als resultaat van het jaar 2020 te benoemen. We zullen aangeven hoe die effecten van invloed zullen zijn op de organisatie.

Tot slot willen ik dit voorwoord positief afsluiten. Wij hebben 2020, met grote dank aan ouders, kinderen, partnerorganisaties, het collectief en de staf, creatief en financieel succesvol afgesloten. De weerbaarheid, creativiteit, vindingrijkheid en werklust in een dergelijk jaar geeft ons vertrouwen in een mooie toekomst voor Art-S-Cool!!

Cihan Bugdaci

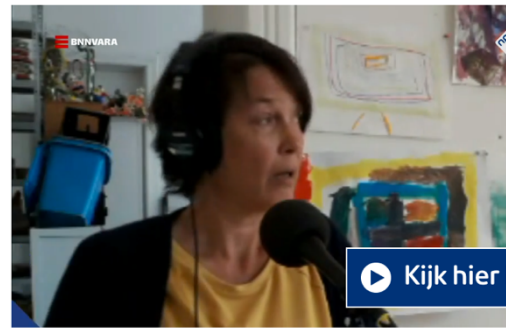
Voorzitter Stichting Art-S-Cool  
april 2021





Op Radio 1 directeur met deelnemer Ibrahim

Kijk live



22 april: Kinderen van Art-S-Cool krijgen een tas vol met kunstenaarsmaterialen. Zo kunnen ze thuis aan de slag met instructie uit onze online kunstlessen.



3 juni -15 december (2<sup>e</sup> lockdown): Art-S-Cool is open, feest!

# Inhoudsopgave

<b>Voorwoord .....</b>	<b>1</b>
<b>Art-S-Cool in de Lockdown .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Algemene informatie .....</b>	<b>6</b>
<b>2. Identiteit.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Kernactiviteiten 2020.....</b>	<b>8</b>
3.1. <i>Cultuuronderwijs.....</i>	<i>8</i>
3.2. <i>Cultuurparticipatie.....</i>	<i>12</i>
3.3. <i>Sociaal Artistieke Projecten.....</i>	<i>15</i>
<b>4. Secundaire processen .....</b>	<b>15</b>
4.1. <i>Eigen professie.....</i>	<i>15</i>
4.1.1. <i>Corona .....</i>	<i>15</i>
4.1.3. <i>Sturen op cijfers ‘risicomanagement’.....</i>	<i>18</i>
4.1.4. <i>Zelfsturing collectief &amp; HR/personeelsbeleid.....</i>	<i>18</i>
4.1.5. <i>Huisvesting .....</i>	<i>19</i>
<b>5. Prestatiegegevens.....</b>	<b>21</b>
5.1. <i>Toelichting prestatiegegevens .....</i>	<i>22</i>
<b>6. Jaarcijfers.....</b>	<b>24</b>
6.1. <i>Toelichting jaarcijfers.....</i>	<i>24</i>
6.2. <i>Begroting 2020 .....</i>	<i>26</i>
<b>7. Tot slot .....</b>	<b>28</b>
<b>Bijlage 1   Organisatie 2020 .....</b>	<b>29</b>
<b>Bijlage 2   Strategisch beleidsontwikkeling .....</b>	<b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b>
<i>Bestuursverklaring .....</i>	<i><b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b></i>

# Bestuursverslag 2020

## 1. Algemene informatie

Naam instelling:	Art-S-Cool
Statutaire naam instelling:	Stichting Art-S-Cool
Statutaire doelstelling:	Zoals beschreven in het register van de Kamer van Koophandel. Statutaire doelstelling: SBI-code: 85522 - Kunstzinnige vorming van amateurs De stichting heeft ten doel: Gedurende een aantal maanden van het jaar het bieden van cursussen en workshops op gebied van voorbereidend kunstonderwijs en cultuureducatie en kunst/cultuur in het algemeen; het bieden van een begeleidingstraject voor individuen die een opleiding in de beeldende kunst of aanverwante opleidingen willen volgen; het organiseren van sociaal culturele projecten
Aard van de instelling:	Instelling voor kunsteducatie en kunstparticipatie
Bezoekadres:	Ferdinand Bolstraat 33
Postcode en plaats:	2525 XH Den Haag
Postadres:	Valkenboskade 77
Postcode en plaats:	2563 GP Den Haag
Telefoonnummer:	06-83576866
Email:	info@Art-S-Cool.nl
Website:	www.Art-S-Cool.nl
IBAN bankrekeningnummer:	NL13 TRIO 0198 4878 00
Ten name van:	Stichting Art-S-Cool
Fiscaal nummer/Culturele ANBI:	8502 46 532
Rechtsvorm:	Stichting
Jaar van oprichting:	2011
Inschrijving Kamer van Koophandel te:	Den Haag
KvK nummer:	51971127

## Bestuur 2020:

<b>Naam</b>	<b>Functie</b>	<b>In functie sinds</b>	<b>Termijn</b>	<b>Treedt af op</b>
Cihan Bugdaci	Voorzitter	31-08-2017	4 jaar (max. 2 termijnen)	31-08-2021*
Everard Warffemius	Penningmeester	29-4-2014	4 jaar	29-04-2022
Rob de Bruïne	Secretaris	29-4-2014	4 jaar	29-04-2022
Diantha Rumahlewang	Algemeen Bestuurslid	5-11-2015	4 jaar	05-11-2023
Eugenie van Raaij	Algemeen Bestuurslid	31-08-2017	4 jaar (max. 2 termijnen)	31-08-2021*
Ergün Erkoçu	Erevoorzitter	25-04-2017	4 jaar (max. 2 termijnen)	31-08-2021*
Laura van Eeden	Directeur	25-01-2011		

\* herkiesbaar voor 4 jaar

## 2. Identiteit

### Missie

Art-S-Cool, dé kunstschool uit de Haagse Schilderswijk, is er voor de toekomst van het kind.

Met onze binnen- en buitenschoolse kunstactiviteiten stimuleren we bij kinderen kennis, talenten en vaardigheden die nodig zijn voor nu en voor hun toekomst.

We zijn er voor kinderen en jongeren, die van huis uit minder snel in aanraking komen met kunst. Art-S-Cool daagt de jeugd uit hun creatieve vermogen te gebruiken, nemen ouders hierin mee en stimuleren talentontwikkeling, op scholen, in buurthuizen, bibliotheek, openbare ruimte of in het eigen lesatelier.

Dat doen we door met een collectief van professionele kunstenaars en vormgevers te werken, waardoor kinderen in contact komen met de kwaliteiten van kunstenaars. Het 'creatieve proces' dat leidend is voor de kunstenaar is ook leidend voor de deelnemers: onderzoek, uitproberen, schetsen, ideeën bedenken, jezelf vragen stellen, sparren, vormgeven en presenteren.

### Kernactiviteiten, secundaire processen

Met oog op bovenstaande onderscheidt het bestuur drie kernactiviteiten:

- cultuuronderwijs;
- cultuurparticipatie;
- sociaal artistieke projecten:

Daarnaast zijn er de secundaire processen:

- eigen professie
- relatie netwerk

### Meerjarenbeleidsplan, Jaarplan, Jaarverslag

Eens per vier jaar stelt het bestuur de lange termijn doelen vast op elk van deze terreinen.



Per jaar brengt het bestuur een jaarplan uit, met daarin desbetreffende activiteiten. De activiteiten zijn operationeel, d.w.z. toetsbaar, geformuleerd. Na afloop van ieder begrotingsjaar legt het bestuur verantwoording af via het Jaarverslag, met daarin ook de jaarcijfers.

#### Eenheid van bestuur

Het bestuur voert zijn taken uit binnen een 'bestuur directie' model. Dat betekent dat bestuursleden eigen taken uitoefenen naast en ten dienste van de directeur. Ook heeft de directeur mandaat gekregen zelf een aantal bestuurlijke taken uit te voeren.

Basis voor dit model is de eenheid van de bestuurlijke verantwoordelijkheid. Deze is zichtbaar in de eenheid van strategisch en operationeel beleid en in de eenheid van begroting en verantwoording.

Daarnaast is het bestuur als bevoegd gezag aanspreekbaar voor gemeente en opdrachtgevers.

Bestuurlijke vorming en voering heeft het bestuur verankerd in haar jaarlijkse strategische beleidscyclus. Ook het bestuursreglement en het directiereglement bevatten daar aanwijzingen voor. In zijn beleidsontwikkeling hanteert het bestuur de *Governance Code Cultuur*, de *Code Diversiteit & Inclusie* en de *Fair Practice Code* in de culturele sector.

#### Uitvoeringsorganisatie

De uitvoeringsorganisatie bestaat uit de directeur en freelance medewerkers. Voor de uitvoering van kernactiviteiten van de stichting, te weten kunstonderwijs, cultuurparticipatie en sociaal artistieke projecten, maakt de directeur gebruik van autonome kunstenaars met zzp status. Deze hebben zich als *preferred suppliers* verenigd in een collectief. Voor de administratie werkt Art-S-Cool samen met MDM Accountants en de accountantscontrole wordt verzorgd door Kamphuis en Berghuizen. Daarnaast maakt Art-S-Cool gebruik van diensten van Since Today voor de vormgeving en Cultuurvlinder voor communicatie-adviezen.

## 3. Kernactiviteiten 2020

### 3.1. Cultuuronderwijs

Met ons binnenschools kunstonderwijs dragen we bij aan de kunstontwikkeling, de algemene ontwikkeling en 21<sup>e</sup> eeuwse vaardigheden van leerlingen. We zijn partner van Brede Buurtscholen, en onderdeel van gemeentelijk beleid voor cultuureducatie: Cultuuronderwijs op zijn Haags.

Ieder jaar maakt Art-S-Cool afspraken met scholen over kunstlessen aan hun leerlingen. Het schooljaar 2019-2020 verliep anders dan verwacht en gewenst. Medio maart werden de scholen en ook onze kunstschool voor tenminste drie weken gesloten. Direct na de sluiting richtten we een werkgroep op met leden uit ons collectief 'Virtual Art-S-Cool', en de eerste video kunstles was dezelfde week, op 20 maart online. Scholen waren enthousiast en vroegen om meer aanbod. Op die manier konden leerlingen op de scholen kwalitatieve kunstlessen blijven krijgen. In een rap tempo hebben de kunstenaars met vallen en opstaan meer dan vijftig kunstlessen op video opgenomen. Door met elkaar (online) te sparren en de video's van feedback te voorzien, werden de online lessen van een grotere kwaliteit.

Niet alleen onze partnerscholen maakten dankbaar gebruik maar ook scholen, leerkrachten, kinderen, ouders uit andere delen van het land, keken naar de online lessen, die we op ons Youtube kanaal plaatsten.

Volgens de gegevens van de provider hebben meer dan 30.000 personen onze video's bekeken. Een groter bereik dan fysieke lessen. Zouden we mogen kiezen, dan heeft face to face kunstonderwijs onze absolute voorkeur, maar we zijn dankbaar dat online kunstonderwijs toch mogelijkheden biedt.

Vanaf juni waren onze kunstenaars weer welkom in de scholen, en konden de lessen volgens afgesproken rooster weer plaatsvinden. Ook na de zomervakantie, waarin Art-S-Cool deelnam aan de zomerschool in Transvaal, starten alle lessen zoals afgesproken. Dat verliep vlot tot aan de tweede lockdown in december.

### Leerkansenprofiel

Op basisscholen De Spoorzoeker (Spoorwijk) en Jan van Nassau (Rivierenbuurt) geven de kunstenaars les in het kader van het Leerkansenprofiel (LKP). Dat betekent dat ons kunstonderwijs onderdeel is van het onderwijscurriculum en honderden leerlingen wekelijks een uur kunst bij ons volgen. Op basisschool De Buutplaats (Schilderswijk) is de LKP beëindigd, maar geven onze kunstenaars wel wekelijks kunstles in de klas van de groepsdocent.



De betrokken kunstenaars uit het collectief vormen samen een werkgroep LKP. De werkgroepleden wisselen lessen uit, ontwikkelen educatieprogramma's en adviseren elkaar in het klassenmanagement. Ook de leerlijn is een belangrijk thema van overleg. Op verzoek van de werkgroep is een database ontwikkeld voor de kunstlessen. In deze database kunnen onze kunstenaars eigen lessen uploaden en die van andere collectiefleden downloaden. Op deze manier investeert Art-S-Cool in de kwaliteit van het kunstonderwijs en in efficiency. Zoals hierboven beschreven, verliepen de lessen in de periode medio maart – eind mei, volledig online vanwege de lockdown. De scholen ontvingen wekelijks video's die leerlingen thuis konden volgen. Sommige ouders namen de moeite om de gemaakte kunstwerkjes te fotograferen en op te sturen. Deze foto's kwamen in ons "Virtuele Art-S-Cool Museum" op Instagram.

LKP Jan van Nassauschool, kunstenaar Saskia Tannemaat. Thema: Posters Black Lives Matter

De vraag naar onze lessen namen toe, ook op de lkp-scholen. Na de zomer hebben we twee kunstenaars in het collectief opgenomen. Ook zij brengen weer hun unieke ervaringen en mooie kunstlessen met zich mee.

### Verlengde Schooldag

In het kader van de verlengde Leertijd (VSD) geeft Art-S-Cool cursussen na en op school. Leerlingen kiezen zelf of ze aan de cursus deel willen nemen. In de 10 lessen krijgen de leerlingen een oriëntatie. Ze werken telkens met een ander materiaal en techniek. Ook gaan ze op excursie naar een atelier of expositie, krijgen ze een gastles en houden ze een expositie voor hun ouders en vrienden. Aan het

einde van de cursus ontvangen ze een certificaat. In 2020 zijn helaas niet alle VSD-cursussen doorgegaan vanwege de lockdown. Op basisschool Onze Wereld (Transvaal) konden we van de vijf cursussen, er uiteindelijk twee uitvoeren, en ook de VSD-cursus in samenwerking met Filmhuis Den Haag die we zouden uitvoeren op de Schreuderschool (Schilderswijk) kon niet plaatsvinden. Wel is er een nieuwe samenwerking voor VSD-aanbod met basisschool De Ark (Leyenburg) gestart, die in 2021 wordt voortgezet.

### **Zomerschool als extra leertijd**

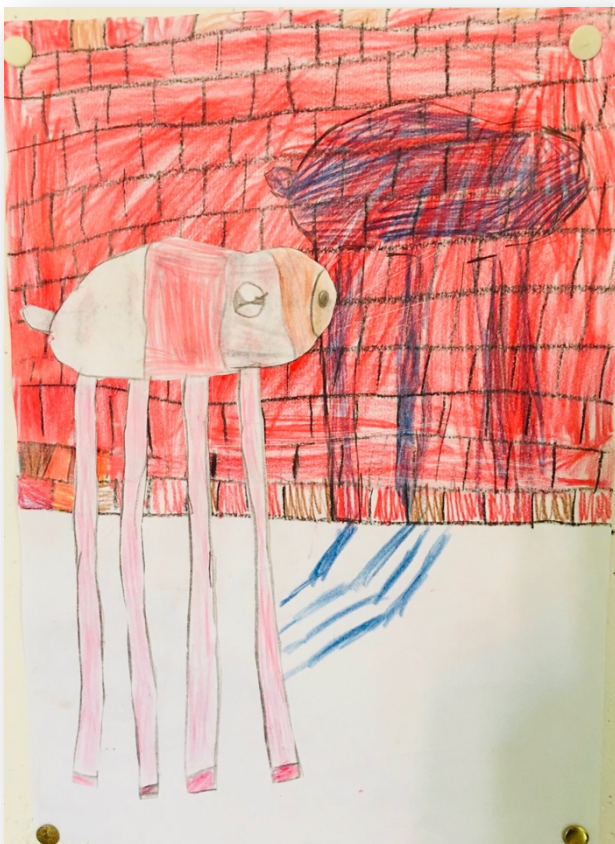
Tijdens de zomermaanden kunnen basisschoolleerlingen terecht op de zomerschool. Er wordt gezorgd voor een programma met aandacht voor taal. En er is tijd voor ontspanning en plezier. De Paul Krugerschool organiseert al enkele jaren, samen met de Comeniusschool een Zomerschool. Aangemelde leerlingen van groep 1 t/m 8 krijgen twee weken extra les bij aanvang van de zomervakantie. Art-S-Cool zit hiervoor in de organisatie van de scholen om mee te denken over het overkoepelend thema.

Het verhaal Le Petit Prince, De Kleine Prins, is de inspiratiebron voor de zomerschool geweest. Er werd gefantaseerd en getekend over planeten, de kosmos en hoe je nou iets tekent als je denkt dat je het niet kan. Er ontstond in de loop van de week een heel nieuw sterrenstelsel.

### **Jonge kind en ouders**

Ouders zijn zowel voor scholen als voor Art-S-Cool belangrijk om te betrekken bij de ontwikkeling van hun kind. Zelf kunst maken, alleen of met je kind, blijkt de beste en ook nog de leukste manier te zijn om het belang van kunstonderwijs voor het kind te ervaren.

Een bijzondere samenwerking heeft Art-S-Cool op basisschool De Paul Kruger uit Transvaal. In 2012 is uit de samenwerking een programma ontstaan voor ouders en het jonge kind (vanaf 2,5 jaar). Ook dit jaar hebben peuters met hun ouders in vijf bijeenkomsten creatief gespeeld met materialen. Met dit programma ervaren ouders het belang van het creatieve spel voor hun jonge kind, en krijgen ze tips om ook thuis te spelen.



### **COH Expert**

Art-S-Cool werkt in opdracht van CultuurSchakel om de beeldende leerlijn Cultuuronderwijs op zijn Haags (COH), op basisscholen bekend te maken. Deze leerlijn bestaat uit kunstprojecten uit de Haagse ladekast die speciaal zijn gemaakt voor de leerkracht om er zelfstandig mee aan de slag te gaan. Het werken vanuit een kunstvakdiscipline kan als een drempel worden ervaren. In 2020 konden scholen gebruik maken van de subsidie COH Expert. Professionals, zoals kunstenaars van Art-S-Cool, kwamen op vaste momenten in de klas om samen met de leerkracht te werken aan de projecten uit de 'ladekast'.

Het doel was; vertrouwd raken met het creatieve proces, de werkwijze van COH en de kunstvakdiscipline. In schooljaar 2020/2021 is er een samenwerking van onze kunstenaars op basisscholen De Parkiet, Willemspark, Helen Parkhurst en Zuidwal.

### **Kunstenaar in de Klas**

Op twee scholen, Meester Schabergschool (Kortebos) en Van Hoogstratenschool (Mariahoeve) zijn onze kunstenaars uitgenodigd als Kunstenaar in de Klas (KiK). KiK is een onderdeel van de leerlijn COH. Art-S-Cool kijkt welke kunstenaar uit het collectief qua oeuvre een match is bij het thema dat de school gekozen heeft.

In de klas demonstreert de kunstenaar eigen werk, vertelt over het kunstenaarschap en gaat in dialoog met de leerlingen. Geïnspireerd door de kunstenaar gaan de leerlingen zelf aan de slag.

### **Voortgezet onderwijs**

In 2019 heeft er met Johan de Witt een eerste samenwerking plaatsgevonden voor het geven van kunstonderwijs in de vorm van een project. In 2020 is dit herhaald en na evaluatie stelden beide organisaties vast dat de samenwerking goed verloopt, en smaakt naar meer.

In oktober is gestart met het geven van drie dagen beeldende kunst door onze kunstenaars, aan de leerlingen van de onderbouw. In tegenstelling tot de eerder uitgevoerde projecten, vindt dit kunstonderwijs niet op Art-S-Cool plaats, maar in de kunstcampus van Johan de Witt scholengroep, aan de Glasblazerslaan.



*Vmbo-basis 4 Johan de Witt op Art-S-Cool, kunstenaars Berk Duygun en Quentley Barbara,*

Leerlingen van praktijkonderwijs, de schakelklas (ISK), vmbo-basis-, kader- of theoretisch (mavo), havo en vwo komen naar de Kunstcampus om de kunstlessen te volgen. Iedere leerling volgt in het jaar zeven lessen beeldende kunst, theater (NT), media (Filmhuis) of dans (Korzo).

Johan de Witt Scholengroep is voornemens authentiek kunstonderwijs in te voeren, gestoeld op de theorie van Emiel Heijnen<sup>1</sup>. Onder meer betekent dat vanaf volgend leerjaar, de kunstvakken rondom thema's burgerschap worden ingericht. Een van onze kunstenaars, Annechien Meier, werd dit jaar al gevraagd om een pilot te ontwikkelen rond het thema Duurzaamheid. Dit past bij het oeuvre van

<sup>1</sup> Zie samenvatting van proefschrift van Emiel Heijnen

[https://www.ahk.nl/media/ahk/een\\_nieuw\\_model\\_voor\\_authentieke\\_kunsteducatie.pdf](https://www.ahk.nl/media/ahk/een_nieuw_model_voor_authentieke_kunsteducatie.pdf)

Annechien, en resulteerde in een reeks lessen voor de klassen 2 van het vmbo, havo en vwo. Door de uitvoering van de lessenreeks in de klassen, konden de lessen verfijnd worden waardoor het nog beter aansloot bij de belevingswereld van leerlingen.

In 2021 geven kunstenaars van Art-S-Cool, waaronder Annechien vijf dagen in de week kunst aan gemiddeld 15 klassen. De vier kunstenaars van Art-S-Cool vormen een team, die samen met de directeur en de coördinator van Johan de Witt, de lessen en ervaringen met elkaar delen om zo van elkaar te leren.

### 3.2 Cultuurparticipatie

Art-S-Cool ziet buitenschools onderwijs en participatie als een belangrijke aanvulling op het binnenschoolse onderwijs. In de vrije tijd kunnen kinderen en ouders bij Art-S-Cool terecht om zelf aan de slag te gaan. Hiermee leggen we een voedingsbodemp voor creativiteit en stimuleren we talentontwikkeling. Ieder jaar kijken we wat er nodig is om de drempels voor deelname te verlagen of zelfs weg te nemen. Dichtbij het kind, gratis toegang, ouders uitnodigen deel te nemen, binding, zijn belangrijk voor deelname aan kunst en cultuur. In 2020 is een bijzondere samenwerking gestart met stichting Leergeld en drie andere culturele instellingen voor cultuurparticipatie, Beweigi (urban dance), Haags Theaterhuis en Muziekcentrum 1001 Nachten. Met elkaar hebben we verkend wat er nodig is om de drempels te verlagen voor deelname van kinderen in onze wijken. Hier zijn enkele zogenaamde 'proeftuinen' uit voortgekomen dat het project Kinderen, Cultuur en Kansen (KCK) is genoemd en die door de gemeente Den Haag is ondersteund.

Art-S-Cool had als proeftuinen in 2020:

- Tijdens de lockdown kunstpakketjes uitdelen en aansluitende online lessen organiseren voor onze deelnemers;
- Verlenging aantal lessen talentklas waardoor de kinderen geen groot gat in hun jaarprogramma hebben;
- Organiseren van vakantieactiviteiten.

#### Buitenschools programma in Art-S-Cool



In de maanden januari en februari hebben de kinderen na schooltijd genoten van de kunstlessen in het atelier. Op dinsdagen, woensdagen en donderdagen vingen vaste kunstenaars en assistenten de kinderen op om heerlijk aan de slag te gaan. Het was een zoete inval met soms wel 20 enthousiaste kinderen in een groep. Met de gemeentelijke subsidie voor ons investeringsplan Kunstschool 2019-2020, organiseerden we in het najaar 2019 een prachtig naschools aanbod. Er zijn programma's ontwikkeld voor de jonge kinderen 4+ en hun ouders, voor de oudere kinderen 7+ en voor talenten 9+. Mede dankzij de subsidie konden kinderen die geen Ooievaarspas hadden toch gratis meedoen op vertoon van de bibliotheekpas.

Medio maart moest ook Art-S-Cool, net als andere culturele instellingen en bibliotheken, de deuren sluiten. De kunstenaars in de eerdergenoemde werkgroep 'Virtual Art-S-Cool', gingen direct aan de slag met een alternatief programma bedenken. Voor

buitenschools kunstonderwijs hebben we de ruimte om te kijken waar de kinderen zelf behoefte aan hebben. De kunstenaars belden de ouders op om te vragen hoe het met hun en de kinderen gaat. Uit de gesprekken bleek dat de kinderen ons misten en graag weer naar kunstles wilden. Thuisonderwijs was mogelijk, maar de kinderen hadden geen kunstmaterialen zoals verf, lijm of klei. De werkgroep bedacht als oplossing om pakketten samen te stellen met goede kunstmaterialen, en deze aan de deelnemers buitenschool uit te delen. Stichting Leergeld steunde ons idee. Hierdoor zijn bijna 50 pakketten opgehaald of aan de voordeur gebracht. We ontvingen foto's van blijde ouders, en zagen in de online lessen de kinderen gretig gebruik maken van de materialen.

In juni konden we de deuren weer openen. Dit had uiteraard wel veel voeten in de aarde. We hebben flink geïnvesteerd in het opstellen van de juiste coronaregels in begrijpelijke taal voor de kinderen. Deze hangen in ieder lesatelier, staat op de website en is in nieuwsbrieven gecommuniceerd. Er staan automatische zeepdispensers, voorraden mondkapjes, schoonmaakmiddelen en, dat was echt een culturomslag, kinderen moesten zich inschrijven voor een vaste lesdag, en konden niet meer spontaan komen. Zoete inval vonden we onverantwoordelijk omdat we niet te grote groepen wilden, maar maximaal 12 kinderen per groep. Het duurde flink wat weken tot ieder kind op de juiste dag en het goede tijdstip binnen was, maar gelukkig wende iedereen eraan. Het fijne is dat we nu groepen hebben met wekelijks dezelfde kinderen, en er daardoor ook sprake kan zijn van een opbouw in de lessen.

Vlak voor de kerstvakantie zijn de deuren weer gesloten op laste van de RIVM-maatregelen en zijn we 2021 gestart met kunstles online.

### **Kweek een Talent**



*Talentklas, kunstenaars Ellen Rodenberg en Saber Javanmard, thema: kalligrafie*

Dankzij het donatieprogramma Kweek een Talent hebben we giften gehad van de Rotary Den Haag Oost, en van een particulier. In cursusjaar 19/20 en 2020/2021 deden respectievelijk 10 en 16 jonge talenten mee.

Zoals eerder beschreven ging ook een deel van de lessen online door en maakten de jonge talenten dankbaar gebruik van de materialenpakketjes. Er vond zelfs een online excursie plaats naar de expositie "Experimental Drawing Exhibition" waar de makers Hanna de Haan en Rik Buter geïnterviewd werden zie [op excursie Galerie Quartair](#)

### **WOW Academie**

In 2020 mochten we voor een tweede maal de WOW Academie uitvoeren. Dit is een samenwerking met Haags Theaterhuis, Muziekcentrum 1001 Nachten en cultuuranker De Vaillant. Wij hebben met elkaar de WOW Academie geïnitieerd omdat we de kinderen een plek gunnen waar ze hun talenten op gebied van theater, muziek en beeldende kunst kunnen ontdekken en ontwikkelen en waar ze buitenschoolse lessen krijgen van professionele kunstenaars, theatermakers, musici. Het was een pilot van een cursusjaar die kinderen uit de Schilderswijk en Transvaal gratis toegang gaven tot kunstlessen.

De pilot paste in het beleid van Cultuureducatie 2017 omdat ook de Cultuurankers een belangrijke rol hebben in het versterken van buitenschools kunstonderwijs. We merkten dat tijdens de lockdown wij onszelf opnieuw moesten uitvinden om de deelnemers bij ons te houden, en online de drie disciplines in samenhang met elkaar aan te bieden. We hebben daar toch een vorm in gevonden waardoor vele kinderen thuis muziek, theater en kunst konden maken.

### **Art Bootcamp**

In de zomer is het normaliter erg stil in de Schilderswijk en Transvaal. Het merendeel van de bewoners zijn op familiebezoek in het land van herkomst. Soms hebben ze in Marokko of Turkije een tweede woning waar ze zich gedurende zes weken in terug trekken. Maar in 2020 waren het juist die landen die hun grenzen sloten om de risico's op corona te verkleinen.

De partners van het project KCK wilden daarom kunstactiviteiten organiseren voor al die kinderen die thuisbleven in de vakantie, en ook stichting Leergeld zag het belang hiervan.

Art-S-Cool koos ervoor om vier weken lang een zomerprogramma te organiseren waar kinderen meerdere dagen aan mee konden doen. Het idee hierachter was dat kinderen ook echt even de verdieping in konden gaan. Dat bleek een schot in de roos te zijn. Zeker voor de wat oudere kinderen, die één of twee weken deelnamen, was de Art Bootcamp een paradijs waar ze zich beeldend konden uitleven. Meer dan honderd kinderen van 4 tot 17 jaar zijn helemaal los gegaan met schilderijen maken, bijzondere hutten bouwen, graffiti spuiten, mobiele installaties in elkaar zetten, stopmotionfilmpjes maken, enzovoort, enzovoort. Tientallen kunstenaars uit het collectief en daarbuiten begeleidden de jonge deelnemers in alle ideeën die zij hadden van concept naar uitvoering. Ouders kregen aan het einde van de week een presentatie van de film, tentoonstelling of liepen mee met de kunstparade door de wijk.

Het project had voor ons een verrassende meerwaarde. We kenden het succes met vakantieprojecten voor kinderen, maar hadden niet eerder zoveel tieners (10-17 jarigen) in hun vrije tijd bereikt. Ook was er duidelijk een match tussen de begeleidende kunstenaars en de minderjarige jongeren. Dit project leerde ons dat er talentvolle tieners zijn die echt behoefte hebben aan ons vrijetijdsaanbod.

Dit feest herhaalden we daarom in de herfstvakantie maar dan alleen voor de tieners. Ook dat was een fijn weerzien, en warm welkom voor nieuwe deelnemers.

### **Samenwerkingen op locatie**

Dankzij de subsidie van gemeente Den Haag, nota Cultuureducatie, kon Art-S-Cool een pilot uitvoeren in de bibliotheken Schilderswijk en Transvaal. Deze pilot startte in 2019 en werd na de lockdown weer opgepakt. Wekelijks kwamen zo'n 30-40 kinderen uit de buurt kunstworkshop volgen

bij Angelique Josten. Op donderdag in bibliotheek Schilderswijk en op vrijdag in bibliotheek Transvaal.

Naast de bijzondere samenwerking voor de WOW Academie, is ook met het Laaktheater een langdurige samenwerking gestart voor de Urban Lab, en in theater Dakota voor de Artkidsclub. Beide Cultuurankers bevinden zich in Haagse aandachtswijken. Daarnaast heeft Art-S-Cool workshops gegeven tijdens het festival KrokusKabaal. Festival De Betovering ging helaas niet door in 2020. Over het algemeen hebben er beduidend minder samenwerkingen op locatie plaatsgevonden vanwege Corona.

### 3.3. Sociaal Artistieke Projecten

Art-S-Cool zet kunst in als verbindingen tussen kinderen in Den Haag. Hiermee creëren we een voedingsbodemp voor de toekomst.

#### **De Haagse Dierentuin**

De dieren in het project Haagse Dierentuin wordt bedacht en gemaakt in co-creatie door kinderen uit verschillende wijken. Jaarlijks breidt de dierentuin uit met nieuwe, nog niet bestaande diersoorten, maar in 2020 verliep dat helaas anders.

In 2020 waren er vier scholen aan elkaar gekoppeld:

Leerlingen van Prinses Marijkeschool en Koningin Beatrixschool gingen een stop-motion maken, en leerlingen van de Spoorzoeker en de Wonnebald een performance. Per editie werden vijf bijeenkomsten op de scholen ingepland en 1 op locatie van een culturele instelling. Voor de stop motion was dat het Filmhuis Den Haag en voor de performance Theater Dakota.

De kinderen van de eerste twee scholen zijn samen op pad geweest in de Frans Halsbuurt om voor hun film inspiratie te putten uit de omgeving. Zij wilden hun dieren oplossingen laten bedenken voor het milieu. Hoe ervaar je de omgeving als je zou vliegen of kruipen? De leerlingen waren in gemixte groepjes al een eind op weg om personages te maken voor hun stop motion film, toen corona roet in het eten gooide en Nederland, inclusief de scholen in lockdown gingen.

Ook de kinderen van de Spoorzoeker en Wonnebald zijn bij elkaar op schoolbezoek geweest, hebben kennis gemaakt en een eerste opzet gedaan voor een performance dier. Al na één les werd het project abrupt gestopt.

De projectgroep is bijeen geweest en heeft gekeken of er binnen de regels toch nog mogelijkheden waren om het uit te voeren. Een ontmoetingsproject als deze kan echter niet online, dan zou het doel om binding maken tussen kinderen uit verschillende delen van de stad, echt voorbijschieten. De schoolbesturen wilden ook niet, na de heropening van de scholen, dat er te veel externe volwassenen binnen waren. Dat gold voor ouders, alsook voor onze kunstenaars. Een doorstart van het project behoorde helaas niet tot de mogelijkheid.

## 4. Secundaire processen

### 4.1. Eigen professie

#### **4.1.1. Corona**

De gevolgen van corona en het beleid daaromtrent hadden grote gevolgen voor de uitvoering van het Jaarplan 2020 en de beheersstructuur van de organisatie. Van meet af aan waren de aanwijzingen van het RIVM richtsnoer voor de gang van zaken. Direct na de persconferentie van 9 maart 2020 heeft de directeur een coronaprotocol opgesteld, in mei aangevuld met een addendum. Kunstenaars en deelnemers hebben zich daar steeds goed aan gehouden. Als aanvulling hebben directeur en voorzitter een 'beslissingen-boom' opgesteld, in geval van calamiteiten.



In tijden, dat het atelier open was, bleken, ondanks alle restricties, de kunstzinnige werkzaamheden inspirerend, de deelname vanuit de buurt verliep naar wens. Binnen drie weken na de eerste *lock down* hebben de kunstenaars een digitaal lessenpakket ontworpen, bestaande uit vijftig lessen. Deze vonden gretig aftrek binnen de Art-S-Cool gelederen; verder ontwierpen zij kleine fysieke kunstpakketjes, die zij eigenhandig thuis bij de deelnemers aan de talentenklas afleverden. De digitale lessenserie ondervond ook buiten de eigen gelederen aftrek; ze werd als *good practice* opgenomen op de corona website van CultuurSchakel; vanuit de groot-regionale omgeving van Art-S-Cool, met name Rotterdam, kwamen telefoontjes binnen om er van gebruik te kunnen maken. Voor zover scholen open waren kon Art-S-Cool lessen blijven verzorgen, zoals gepland. Toen zij moesten sluiten bleven kunstenaars actief in de noodopvang en in voorzieningen voor kwetsbare leerlingen. De buitenschoolse activiteiten, uitgevoerd in opdracht van subsidiënten en opdrachtgevers, verliepen anders dan gepland maar beleefden volop aftrek, waaronder de projecten 'De Haagse Dierentuin' en 'Art Bootcamp'.

Paradoxaal genoeg waren de corona maanden van 2020 tegelijk bron van onzekerheid én van creativiteit. Onzekerheid, gezien het onvoorspelbare karakter van het verloop van het virus; creativiteit, gezien nieuwe, digitale en fysieke projecten, die de kunstenaars wisten te realiseren en waar klanten dan wel opdrachtgevers graag hun middelen voor beschikbaar stelden. Dit zal in hoofdstuk 5 inzake de Jaarcijfers nader aan de orde komen. Deze vertonen een gunstig resultaat.

De vraag is echter: hoe verder. De tekst van dit Jaarverslag is opgemaakt in maart 2021. Hoe het verloop zal zijn in het verslagjaar 2021 is onzeker. Potentiële risico's zijn die van vraaguitval en de algemene gezondheidssituatie.

- Vraaguitval heeft zich in het verslagjaar niet voorgedaan, maar ongewis blijft of de klantentrouw van de afgelopen maanden in takt blijft. De verwachting is dat de overheidssubsidies ongewijzigd blijven. Het Corona Herstel Fonds heeft op kritieke momenten soelaas geboden. Over verrekening daarvan vindt overleg plaats met de accountant en de gemeente.

- De algemene gezondheidssituatie is labiel. Het virus is niet onder controle. Het bestuur voert een strak gezondheidsbeleid, gebaseerd op het protocol van 15 maart, het addendum van mei en de 'calamiteiten-beslissingen boom' van september. Deze instrumenten bieden voldoende basis voor crisismaatregelen, waaronder het afschalen van activiteiten als de gezondheidssituatie van mensen binnen de organisatie daar aanleiding voor geeft.

Gegeven situatie spreekt het bestuur een continuïteitsverwachting uit: in de afzienbare periode na de balansdatum van dit Jaarverslag zullen financiering, kredietwaardigheid en liquiditeit zodanig zijn, dat het bestuur vertrouwen heeft in de continuïteit van de stichting.

#### **4.1.2. Portefeuille Bestuurlijke verhoudingen**

Het bestuur stelt vast dat zaken dit jaar steeds meer op orde zijn gekomen.

##### *Governance*

Bestuursbeleid is goed beheersbaar geworden, zoals ook de accountant heeft opgemerkt n.a.v de jaarcijfers 2019: er is een gestandaardiseerde beheersstructuur ontstaan, passend bij de organisatie; het risicomanagement is proactief. De bestuursagenda wordt bepaald door een strategisch cyclus. De bestuurskracht van de directeur neemt toe. In de bestuurlijke verhoudingen leidt dit tot een nieuwe afbakening van verantwoordelijkheden tussen resp. algemeen bestuur, dagelijks bestuur en directeur. In de eerste helft van 2021 zullen het bestuurs- en het directie reglement hier op worden aangepast.

Het bestuur onderwerpt zich periodiek aan zelf-evaluatie krachtens de drie bestuurlijke Codes voor de culturele sector. Ook stelt het jaarlijks een risicoscan op. In hoofdstuk 4.3. hierna zal het bestuur voor ieder van de Codes verantwoording afleggen.

Daaruit blijkt dat de beleidsvoering krachtens resp. de *Governance Code Cultuur* en de *Code Diversiteit & Inclusie* op orde is – al laat de *Code Diversiteit & Inclusie* ook zien waar scherpere keuzes nodig zijn (bedoeld wordt hier het toepassen van het criterium ‘herkomst’ bij werving en selectie). Het hanteren van de *Fair Practice Code* staat nog in een begin fase. Het criterium *Fair Pay* is opgenomen in de begroting (lonen en honoraria naar analogie van de CAO Kunsteducatie; aanpassen van het uurtarief). Maar het effect daarvan op de begrotingsverloop 2021 is onzeker. Hier geldt met recht een incrementele beleidsontwikkeling: bijstellen loon-, honorarium- en tariefstelling, als het financieel verloop daar aanleiding voor geeft. Bovendien zijn, naast de *Fair Pay*, overige aspecten van de *Fair Practice Code* nog in onderzoek en gesprek. Beleidsvaststelling volgt mettertijd. Naast onzekerheden krachtens de *Fair Practice Code* blijkt uit de analyses in hoofdstuk 4.3. een tweede risico, te weten de bestuurlijke druk om te kunnen voldoen aan de criteria van *rechtmatigheid*, volledigheid en verantwoording van overheden en subsidie verstrekkers. Dit is een risico met potentieel grote neerwaartse effecten op beleidsvoering en continuïteit. Het voornemen bestaat om in 2021 onderzoek te doen naar vormen van administratieve schaalvergroting, bijvoorbeeld in de vorm van een *shared service* organisatie, samen met andere culturele organisaties.

### *Bedrijfsvoering*

De inrichting van de bedrijfsorganisatie is aanzienlijk versterkt, via protocollen en digitale bedrijfsvoering, maar ook door het optreden van een financieel coördinator, die werkzaamheden verricht krachtens een overeenkomst van samenwerking. Uitbreiding van een stafbureau is in voorbereiding; functiespecificaties en werkprofielen zijn in voorbereiding. De penningmeester heeft in de begroting 2021 daarop geanticipeerd. Verder ten uitvoer brengen van dit stafbureau geschiedt naar criteria van *span of control*, managementstructuur en coördinatiemechanismen. Dit op basis van de strategisch en operationele beleidscyclus en de AO/IB.

### *Cultureel ondernemerschap*

Het beleid van de stichting wordt uitgevoerd door een collectief van vrijgevestigde kunstenaars. De directeur sluit met hen een overeenkomst van samenwerking, maar zij zijn overigens autonoom. Vandaar is er, bij tot stand komen en uitvoering van het stichtingsbeleid, een sterke invloed ‘van onder op’, d.w.z. van de kunstenaars zelf. Deze hebben zich verenigd in een collectief, met wie de directeur gedurig in gesprek is bij het zorg dragen voor ontwikkelen en uitvoeren van het stichtingsbeleid. Daar valt ook het verder stimuleren van cultureel ondernemerschap onder. Onderdeel daarvan is een formeel gesprek, op verzoek van de freelancer kunstenaar, met de directeur inzake het COP: het eigen Cultureel Ondernemers Plan.

### *Positionering binnen het bestel; bijdrage aan Haagse culturele sector*

Uit de beschrijving van de inhoudelijke werkzaamheden in hoofdstuk 3 komt een beeld naar voren van de positionering van Art-S-Cool in de Haagse culturele sector. Het bestuur merkt het volgende op.

Art-S-Cool heeft een herkenbare positie binnen de keten van ‘cultuureducatie’, ‘participatie’ en ‘talentontwikkeling’. Dit blijkt ook uit de prestatiegegevens, zie hoofdstuk 5.

De bijzondere positie binnen deze keten is dat Art-S-Cool zich richt op kinderen, jongeren en hun ouders met een afstand tot kunstonderwijs. Basis voor alle activiteiten is co-creatie met de doelgroep zelf. Wat we doen, doen we samen met hen. Sociale, economische en culturele verschillen verdwijnen in projecten zoals De Haagse Dierentuin. Samen komen kinderen en kunstenaars tot bijzondere prestaties. Art-S-Cool werkt structureel en *ad hoc* samen met talloze culturele instellingen in de stad en zijn talloos.

### *Sociaal-maatschappelijke betekenis*

Hoofdstuk 3 geeft ook een indicatie van hoe programma’s van Art-S-Cool kunst gebruiken als middel voor sociale cohesie. Kinderen uit verschillende leefomgevingen, komen door middel van kunst in

contact met elkaar. Ze werken samen aan kunst, waardoor binding ontstaat. Art-S-Cool ziet deze maatschappelijk betekenis als een voedingsbodem voor talentontwikkeling.

### *Code Diversiteit & Inclusie*

Ook in 2020 zijn de vier P's van de Code Culturele Diversiteit in ons beleid te herkennen. Dat heeft ook de Adviescommissie Kunst en Cultuur 2021-2024 gezien<sup>2</sup>: "De Commissie heeft veel waardering voor de wijze waarop Art-S-Cool de Code Diversiteit & Inclusie toepast. Art-S-Cool is zich bewust van haar omgeving en haar positionering en vult van daaruit de vier P's (personeel, programma, publiek en partners) consistent in. Sterk vindt de Commissie dat Art-S-Cool aangeeft nog steeds aan het leren te zijn en dat het personeel wordt getraind en elkaar scherp houdt. De Commissie waardeert dat Art-S-Cool meerwaarde probeert te geven aan activiteiten door te werken vanuit de behoeften van de scholen, de buurt en de omgeving en deze bij de activiteiten te betrekken. Krachtig is ook dat elk programma met de deelnemers wordt geëvalueerd om eventuele onderdelen te wijzigen en te verbeteren. Art-S-Cool werkt met relevante partners samen en is hierin een voorbeeld. De Commissie waardeert verder dat Art-S-Cool bekijkt hoe ambacht en kunstvormen uit andere culturen een plek kunnen krijgen in het aanbod."

De grootste uitdaging in 2020 was om, ondanks de drempels die de Corona-regels met zich meebrachten, wel de kinderen en jongeren met een afstand tot kunst, te blijven bereiken met kunsteducatie. Gelukkig heeft de samenwerking met stichting Leergeld Den Haag, voor het project Kinderen, Cultuur en Kansen, ons hierbij geholpen. Zo hebben we kunstpakketten uitgedeeld en vakantieactiviteiten georganiseerd.

In het jaarplan 2021 zijn voor de vier P's concrete doelen opgenomen die in 2022 worden geëvalueerd. Ook zullen we de stappen zoals voorgesteld in het format op de website van [Codedi](#) uitwerken.

#### **4.1.3. Sturen op cijfers 'risicomanagement'**

In 2019 heeft Art-S-Cool de boekhouding niet meer onder willen brengen bij een extern administratiebureau. We misten up to date overzichten en daardoor de mogelijkheid om sneller te sturen op cijfers. Art-S-Cool heeft het boekhoudprogramma Exact Online geïmplementeerd en de organisatie uitgebreid met een freelance zakelijk coördinator om samen met de directeur en met de administratieve coördinator de processen binnen de AO/IB (Administratieve Organisatie en Interne Beheersing) beter te stroomlijnen. Sinds maart 2019 kon de directie het bestuur maandelijks voorzien van een W&V met beleidsmemorandum. Eind 2019 is de implementatie van Exact Online, en de samenwerking met de zakelijke en administratieve coördinatoren geëvalueerd. Daar kwam naar voren dat bestuur en directie veel beter in staat worden gesteld om adequaat te handelen n.a.v. de gepresenteerde cijfers.

In 2020 heeft de eerste accountantscontrole plaatsgevonden op basis van onze eigen boekhouding in Exact Online. Ook daaruit bleek dat we de boekhouding goed geïmplementeerd hebben. Alle processen zijn geüpdatet in de AO/IB. Hierin zijn ook de verbeterde processen a.h.v. adviezen van de accountant beschreven, zoals functiescheiding en procuratieschema.

#### **4.1.4. Zelfsturing collectief & HR/personeelsbeleid**

---

<sup>2</sup> Kracht en Kwetsbaarheid, op weg naar een verbindende kunstsector in een veranderende stad. Advies Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024

De wet DBA is tot nader bericht vanuit de overheid, de leidraad voor het inhuren van diensten van de kunstenaars uit het collectief. Ook in 2020 ondertekent de directie met iedere freelancer een raamovereenkomst. Daarnaast worden er per opdracht afspraken gemaakt.

ASC organiseert randvoorwaarden voor kunstenaars die zich willen professionaliseren in het lesgeven. Zo is het mogelijk gemaakt online kunstprogramma's te ontwikkelen en zich te verdiepen in leerlijnen. Ook bieden we coaching aan voor kunstenaars die weinig ervaring hebben met lesgeven. Kunstenaars worden uitgenodigd te kijken wat Art-S-Cool voor hen kan betekenen wanneer ze bepaalde plannen en ambities hebben. Ook haar netwerk stelt Art-S-Cool graag ter beschikking.

In 2020 is het collectief met vier kunstenaars uitgebreid. Daarnaast is er door de coördinator buitenschools, een vrijwilligerspool met drie vrijwilligers en twee stagiaires opgestart, die hand en span diensten verzorgen in de lessen en de organisatie. Ook startten in 2020 drie medewerkers in de constructie van de STiP-regeling.

De directeur voert jaarlijks voortgangsgesprekken met leden van de organisatie of stuurt deze aan met leden van de organisatie waaronder ook vrijwilligers en projectgroepleden. Het bestuur voert het functioneringsgesprek met de directeur.

#### **4.1.5. Huisvesting**

Het Talenthuis, het bedrijfsverzamelgebouw waarin het atelier van Art-S-Cool zich bevindt, is gelegen aan de Ferdinand Bolstraat, Den Haag, midden in de Schilderswijk. In de afgelopen jaren heeft het begrip 'Talenthuis' steeds meer ingang gevonden in de wijk; impliciet is dat voordelig voor de herkenbaarheid van Art-S-Cool. Ook hebben de kunstenaars er hard aan gewerkt het eigen atelier goed herkenbaar te maken, bijvoorbeeld via flyers op de begane grond en het schoolplein. De herkenbaarheid in de wijk is ook af te lezen aan de deelname van Art-S-Cool'ers aan *whatsapp* groepen in de Vermeer- en Frans Hals straat. Verder is Art-S-Cool juist in deze buurt uitgegroeid tot een gewenst gebleken samenwerkingspartner voor gemeentelijke diensten, w.o. opbouwwerk en politie. Art-S-Cool is één van de weinige wijkorganisaties, welke reëel deelnemen aan de multidisciplinaire buurtgerichte aanpak, die de gemeente voorstaat.

Er vindt eens in de zes weken een gebruikersoverleg plaats op initiatief van de gemeente Den Haag, Stadsdeel Centrum. Hier worden onderwerpen besproken over het pand, de buurt en over samenwerking. Veiligheidsbeleid van Art-S-Cool wordt in 2021 verder uitgewerkt.

Twee oorspronkelijke ambities worden nog doorgaand verder nagestreefd:

- Het atelier inrichten met de kinderen en de buurt om zo uit te laten groeien tot kunstzinnige ontmoetingsplaats in en voor de buurt.
- Gezamenlijk, met de andere gebruikers van het pand, opereren naar de wijk toe;

De uitbraak van Covid-19 heeft ook zijn weerga op de huisvesting van Art-S-Cool gehad. Zo is het Art-S-Cool-atelier in 2020 voor de termijnen van de lockdown, gesloten geweest. Door creatieve inzet van de kunstenaars hebben de lessen in deze periode grotendeels online plaatsgevonden.

Gerelateerd aan de uitbraak van het Covid-19 virus zou de huisvesting van Art-S-Cool op twee punten strategisch moeten worden bekeken:

- Fysiek kunstonderwijs is, zoals ook eerder gezegd, van essentiële waarde. Bij een dergelijke verplichte sluiting van fysieke locaties als in de lockdown periodes van 2020, zal moeten worden nagedacht over de financiële lasten die de 'ongebruikte' ruimten met zich meenemen en de houdbaarheid ervan. Gelukkig dat onze wethouder Cultuur, Robert van Asten, de huur van gemeentelijke culturele panden voor 6 maanden kwijtscheldend heeft.

Wij zien de toekomstige tijd ook positief tegemoet waarin wij voorzien dat opening van de locatie weer mogelijk zal zijn.

- De uitbraak van Covid-19 heeft getoond dat plekken van samenkomst aan voorschriften en regels onderhevig kunnen zijn. Gerelateerd aan onze huisvesting zal in ogenschouw moeten worden genomen hoe de ruimte goed ingedeeld, geventileerd en gebruikt zou kunnen worden, om bestendig en bruikbaar te blijven. Voor dergelijke voorwaarden zal ook met de gemeente, als eigenaar van onze huisvesting, worden overlegd.

## 4.2. Netwerken

Om zich te blijven ontwikkelen en samen te werken om kwetsbare doelgroepen te bereiken, is het belangrijk Art-S-Cool als netwerkbeweging te sterken. Dat gebeurt door op een gericht aantal terreinen bestaande netwerken te consolideren of uit te breiden.

### *Scholen*

Art-S-Cool heeft haar netwerk uitgebreid met zes nieuwe scholen, waarvan drie via Cultuurschakel (Kunstenaar in de Klas en COH Expert). Ook zijn samenwerkingen met scholen uitgebreid, zoals met Johan de Witt scholengroep waar vanaf 2021 Art-S-Cool in alle klassen van de onderbouw kunstonderwijs geeft. Er hebben in 2020 geen netwerkbijeenkomsten, zoals bijvoorbeeld de Haagse Cultuuronderwijs Dag, plaatsgevonden.

### *Cultuurankers en culturele partners*

De samenwerking met de Cultuurankers De Vaillant, Laaktheater en Theater Dakota is versterkt maar de uitvoering van veel activiteiten moesten helaas worden uit- of afgesteld worden. De samenwerking met de partners Muziekcentrum 1001 Nachten en Haags Theaterhuis voor de WOW Academie in theater De Vaillant heeft deels online plaatsgevonden. Urban Lab, de samenwerking met het Laaktheater heeft de juryprijs voor de Haagse C 2020 gewonnen. Met Leergeld Den Haag is een netwerk opgebouwd om meer kinderen met een afstand tot kunst te bereiken.

### *Buurtnetwerk*

Art-S-Cool is partner van het netwerk Frans Halsbuurt/Vermeerkwartier. Dit netwerk is door de gemeente opgezet om de buurt integraal positief te optimaliseren. In 2020 heeft dit netwerk vanwege corona-maatregelen, geen gezamenlijke activiteiten kunnen uitvoeren.

## 4.3. Strategisch beleidsontwikkeling

Uit de inventarisatie zoals in bijlage 2 is te lezen, blijkt dat er twee soorten risico's gedurig op de loer liggen: die van beheersbaarheid en die van financierbaarheid. Beheersbaarheid, als gevolg van de discrepantie tussen enerzijds kleinschaligheid van de organisatie en grootschaligheid van de bestuurlijke regeldruk. Financierbaarheid, als gevolg van het gebrek aan structurele financiering voor vrijwel de helft van de werkzaamheden van Art-S-Cool; daaronder te rekenen: de buitenschoolse programma's van cultuurparticipatie en sociaal artistieke projecten organisatie. Daar komt nog bij dat toepassen van de *Fair Practice Code* sinds 2019 als bekostigingsvoorwaarde is aangemerkt. De financiële repercussies daarvan zijn nog niet te overzien.

Het bestuur heeft ook bij voorgaande gelegenheden deze risico's benoemd en dienovereenkomstige maatregelen genomen. De beheersstructuur is in de afgelopen jaren robuust en volwassen geworden, het begrotingsbeleid is conservatief. Het risicoprofiel en de risicoacceptatie van Art-S-Cool is aldus aan te merken als 'risicomijdend'.

Bestuur en directie hebben ieder een eigen verantwoordelijkheid voor het naleven van de Code. Het bestuur neemt het initiatief voor het verankeren van de Code in de organisatie, de directeur ziet toe op naleving daarvan binnen de werkorganisatie. Het bestuur houdt toezicht en evalueert dit jaarlijks. In bovengenaamd overzicht zijn de principes en aanbevelingen van de Code proportioneel toegepast, dat wil zeggen i.o.m. bestuursmodel en omvang van de organisatie. De conclusie is dat binnen Art-S-Cool de *Governance Code Cultuur* naar behoren wordt toegepast.

## 5. Prestatiegegevens

CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD				
Cursisten / deelnemers	Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020
Beeld en media *	aantal	0	0	0
Beeldende kunst	aantal	1492	1500	710
Muziek	aantal	0	0	0
Muziektheater	aantal	0	0	0
Theater	aantal	0	0	0
Dans	aantal	0	0	0
Literatuur	aantal	0	0	0
Overig	aantal	0	100	0
Totaal aan cursisten/deelnemers	aantal	1492	1600	710
Klassen / groepen				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Beeld en media *	aantal	0	0	0
Beeldende kunst **	aantal	94	90	65
Muziek	aantal	0	0	0
Muziektheater	aantal	0	0	0
Dans	aantal	0	0	0
Literatuur	aantal	0	0	0
Overig	aantal	0	20	0
Totaal aantal groepen	aantal	94	110	65
Aantal cursisten / deelnemers op leeftijd				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Kinderen t/m 12 jaar	aantal	1352	1500	604
Jongeren 13 - 18 jaar	aantal	0	50	15
Volwassenen 18+ tot 55 jaar	aantal	140	50	91
Senioren 55+	aantal	0	0	0
Totaal cursisten / deelnemers	aantal	1492	1600	710
waarvan doorgestroomd naar Theateropleiding	aantal	nvt	nvt	nvt
Totaal deelnemers ooevaarspas	aantal	116	200	123
Aantal klassen / groepen op leeftijd				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Kinderen t/m 12 jaar	aantal	86	105	59
Jongeren 13 - 18 jaar	aantal	0	3	1
Volwassenen 18+ tot 55 jaar	aantal	8	2	5
Senioren 55+	aantal	0	0	0
Totaal klassen / groepen	aantal	94	110	65
CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIES				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Deelnemers t/m 12 jaar	aantal	807	700	267
Deelnemers 13 - 18 jaar	aantal	0	0	9
Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	27	32	27
CULTUUREDUCATIE: AANBOD IN SCHOOLVERBAND				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Aantal schoolvoorstellingen	aantal	nvt	nvt	nvt
Aantal bezoekende leerlingen schoolvoorstellingen	aantal	nvt	nvt	nvt
Lessen / activiteiten primair onderwijs	aantal	1422	1100	1588
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	13	15	17
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	2312	2100	2.330
Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	11	50	49
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	2	2	1
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs	aantal	60	50	195
Aanbod voor niet Haagse scholen				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Lessen / activiteiten primair onderwijs	aantal	nvt	nvt	nvt
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	nvt	nvt	nvt
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	nvt	nvt	nvt
Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	nvt	nvt	nvt
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs	aantal	nvt	nvt	nvt
Aanbod voor ouderparticipatie Haagse scholen				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Deelnemende scholen primair onderwijs/Voorschol	aantal	1	3	1
Deelnemende ouders primair onderwijs/Voorschol	aantal	10	40	10
Lessen/activiteiten ouders	aantal	5	20	5
Aanbod voor VVE peuterspeelzalen Haagse Voo				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Deelnemende Voorscholen	aantal	0	1	1
Deelnemende peuters	aantal	10	10	10
Lessen/activiteiten peuters	aantal	5	10	5
Aanbod docententeam				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Aantal deelnemende scholen	aantal	4	2	4
Aantal deelnemende docenten	aantal	51	30	53
Aantal activiteiten	aantal	113	40	341
TENTOONSTELLINGEN/PRESENTATIES				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Aantal publieke presentaties	aantal	19	15	80
Aantal bezoekers	aantal	14.340	20.000	55.235
ONLINE VERTONINGEN				
Eenheid	Realisatie 2019	Raming 2020	Realisatie 2020	
Aantal videolesen educatie	aantal	0	0	32
Aantal videolesen participatie	aantal	0	0	29
Totaal aantal videolesen	aantal	0	0	61
Aantal weergaven educatie	aantal	0	0	5797
Aantal weergaven participatie	aantal	0	0	4788
Totaal aantal weergaven	aantal	0	0	10.585

TOTAAL PRESTATIES						
	Eenheid	Realisatie 2019	Realisatie 2020	% steiging tov 2019	steiging tov 2019	
Totaal aantal deelnemers kunstonderwijs	aantal	2437	2.598	6,61%	161	
Totaal aantal deelnemers participatie	aantal	2299	986	-57,11%	-1313	
Aantal weergaven educatie	aantal	0	5797			
Aantal weergaven participatie	aantal	0	4788			
<b>Totaal aantal deelnemers</b>	<b>aantal</b>	<b>4736</b>	<b>14.169</b>	<b>199,18%</b>	<b>9.433</b>	
Totaal aantal activiteiten kunstonderwijs	aantal	1556	2152	38,30%	596	
Totaal aantal activiteiten participatie	aantal	296	348	17,57%	52	
Aantal videolessen educatie	aantal	0	32			
Aantal videolessen participatie	aantal	0	29			
<b>Totaal aantal activiteiten</b>	<b>aantal</b>	<b>1852</b>	<b>2561</b>	<b>38,28%</b>	<b>709</b>	

## 5.1. Toelichting prestatiegegevens

Het opstellen van de prestatiegegevens is voor directie en bestuur een puzzel geweest. De effecten van de pandemie en de maatregelen om de crisis beheersbaar te maken, hadden uiteraard veel gevolg voor de continuïteit van onze activiteiten.

In periodes kregen we dagelijks te maken met uitval of wijzigingen, annuleringen of alternatieve opdrachten. Dit heeft een grote druk uitgeoefend op de beperkte bureau-organisatie van Art-S-Cool. Daarnaast hebben meteen bij de eerste sluiting van de lockdown in maart via onze online kanalen YouTube, Facebook, WhatsApp en Instagram contact gehouden met onze deelnemers.

Ook zijn er video's gemaakt. Het maken van een video kost gemiddeld 8 uur van concept tot afronding. We zijn dan ook dankbaar dat we de video's die we in opdracht van scholen hebben gemaakt of binnen een projectsubsidie, op een publieksvriendelijk kanaal mochten plaatsen. Op ons YouTube kanaal zijn de video's meer dan 10.000 keer bekeken! Ook van leerkrachten uit het hele land, kregen we positieve reacties. We hebben ervoor gekozen om alle activiteiten die doorgingen op reguliere of een alternatieve wijze door te tellen. Alleen activiteiten die geannuleerd zijn door de opdrachtgever, zoals enkele VSD-cursussen of het project Eerbetoon voor de Nationale Kinderherdenking, of door onszelf, zoals De Haagse Dierentuin, zijn niet opgenomen in dit prestatieoverzicht.

Ook is ervoor gekozen om het bereik via de video's onderaan apart te vermelden i.p.v. integraal in het format op te nemen. De reden hiervoor is dat ons bereik anders onevenredig groot wordt in deze uitzonderlijke situatie van Corona. Ook kunnen we niet weten met hoeveel personen er thuis of in de klas naar onze video's is gekeken. Hier volgt een toelichting per kopje.

### Cultuurparticipatie

Art-S-Cool wil kansengelijkheid bewerkstelligen door drempels voor deelname weg te nemen voor alle kinderen uit de aandachtswijken. Buiten schooltijd hebben we de activiteiten voor bijna duizend unieke kinderen gratis kunnen aanbieden. Deze kinderen volgden wekelijks onze naschoolse kunstlessen. Tijdens de lockdown gingen de buitenschoolse kunstlessen op alternatieve manieren door. We hebben vanwege corona minder workshops op locatie gegeven dan het jaar daarvoor. Met name de festivals waar we veel kinderen bereiken, vielen weg. Dat is goed terug te zien in de prestatiecijfers.

### Vakantieactiviteiten

Hieronder vallen de Art Bootcamps zomer en herfst. De Betovering en KrokusKabaal zijn vervallen.

### Cultuureducatie

Ondanks de lockdown en andere corona maatregelen waardoor activiteiten werden geannuleerd, hebben we een mooi bereik behaald aan cultuureducatie. Tijdens de lockdown zijn schoolopdrachten veelal doorgedaan. In 2020 zijn iets meer dan de helft kunstlessen in het kader van LeerKansenProfiel. De samenwerking met CultuurSchakel voor de leerlijn COH maakt ongeveer 30% uit.

## Tentoonstellingen/publicaties

Waar mogelijk werden de cursussen op Art-S-Cool, en in het kader van VSD afgesloten met een presentatie voor ouders. Ook op de LKP-scholen worden na ieder thema ouders uitgenodigd om de kunstwerken te komen bewonderen. In huisartsenpraktijk De wasserij aan de Asmanstraat in Den Haag is sinds een jaar een expositie te zien met daarin diverse werken van onze deelnemers. Op social media hebben we een steeds groter bereik. De landelijke media heeft ook aandacht besteed aan Art-S-Cool, zoals de *NRC* die een uitgebreide reportage schreef en Radio 1 waarvoor de directeur samen met jong talent Ibrahim geïnterviewd werden voor het programma *Nieuws B.V.*.

## Totalen

Bij de totalen zijn de video presentatiecijfers opgenomen. Deze zijn verdeeld in educatie en participatie, oftewel is de video gemaakt in opdracht van scholen of voor buiten schooltijd.

Naam video	Educatie	Participatie	Aantal complete weergaven	Aantal vertoningen (afgerond door Youtube)
Zines maken - les 1 - vouw je eigen boek		x	383	1400
Springen, dansen, zingen? Hoe teken je dat? - Talentklas		x	274	2700
Schilderen met kruiden	x		462	2800
Ursus Wehrli ruimt op	x		1200	3400
De spullen van Arcimboldo	x		688	2300
Sketchpad -		x	119	1400
Zo maak je een cadavre exquis		x	482	2800
Zines maken - les 2 - Maak tekenspullen zelf		x	193	2700
Wat is abstract		x	468	n.v.t. i.v.m. livestream
Vette letters		x	95	n.v.t. i.v.m. livestream
Hup, een Pop Up (COH les 1)	x		55	1400
Hup, een Pop Up (COH les 1)	x		79	1800
Hup, een Pop Up (COH les 1)	x		71	1400
Zo maak je een bewegend schilderij in water	x		338	2400
Experiment: een kunstwerk dat verdwijnt!	x		178	1300
Je eigen kleuren kiezen		x	124	n.v.t. i.v.m. livestream
Eindeloos panorama tekenen		x	149	1800
Voelspriet op de maan		x	177	n.v.t. i.v.m. livestream
Stuur een brief naar je vrienden op versierd papier	x		182	1800
Dit ben jij! Portretten maken met keukenla spulletjes	x		261	1500
Van wie zijn deze vreemde portretten	x		324	2500
Kunnen sporen kunst zijn?	x		141	1500
Het figuur zoals Keith Haring		x	98	n.v.t. i.v.m. livestream
Al tekenend door Art-S-Cool lopen		x	126	1700
Kleitheater voorbereiden		x	106	910
Kleurenexplosie		x	127	1900
Vreemde vogels - op avontuur in je tuin	x		220	1400
Verstoppertje tekenen (COH)	x		97	1600
Dansen als een sjamaan		x	352	3100
Je eigen speelplek ontwerpen -		x	117	1300
Schilderen met je schaar -	x		368	1400
Tekenen op muziek -		x	126	n.v.t. i.v.m. livestream
Maak thuis een raamtekening -		x	149	1900
Diamanten kleien		x	124	n.v.t. i.v.m. livestream
Ontwerp je eigen vlag		x	154	1200
Zo maak je nieuwe personages voor je eigen film	x		77	1100
Zo maak je zelf bloempapier		x	256	2400
Doe mee met het fluisterconcert!	x	x	76	1100
Schatgraven! Zoek je mee?	x		314	1800
Maskers raden (COH)	x		85	998
Schaduw kunstwerken -		x	52	741
Schilderen met zonlicht		x	73	842
Schilderen als Hundertwasser!		x	131	786
Met schaduwen en silhouetten spelen (COH)	x		111	1700
Kleurenexplosie, van klaproos rood tot.	x		95	1700
Maak een zelfportret met jouw knuffelbeest -		x	32	724
Een onzichtbare tekening maken -		x	57	889
De kunstige kleding van Alexander McQueen		x	108	1100
Tentoonstelling Art-S-Cool Talentenklas		x	60	665
papieren huisjes 1	x		20	kanaal derden
papieren huisjes 2	x		20	kanaal derden
Giorgio Morandi	x		29	kanaal derden
Met Schaduw spelen	x		112	kanaal derden
Schaduw in de stad -	x		50	kanaal derden
Escher -	x		75	kanaal derden
Woonflat -	x		14	kanaal derden
Co Westerik	x		45	kanaal derden
Sientje Mesdag	x		20	kanaal derden
Een stripverhaal maken	x		36	kanaal derden
Relief kunst in onze stad	x		12	kanaal derden
Picasso en z'n maskers	x		18	kanaal derden
<b>Totaal</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>10.585</b>	<b>69.855</b>



## 6. Jaarcijfers

De Jaarcijfers staan in de separate Jaarrekening 2020.

### 6.1. Toelichting jaarcijfers

Hier volgt de toelichting op de jaarcijfers 2020 zoals in bijgaande jaarrekening is opgesteld.

We kunnen het positieve exploitatieresultaat toeschrijven aan een verdergaande incrementele begrotingsopzet als startpunt, eigen inkomsten uit opdrachten, additionele steun van de gemeente Den Haag en een betere controle op de cijfers dankzij de invoering van het boekhoudprogramma Exact Online en deskundigheid van de zakelijke freelance coördinator in onze organisatie.

Kijkend naar de totale baten beoogt Art-S-Cool de komende jaren uit te groeien naar een verhouding van 40% publieke middelen en 60% baten uit opbrengsten. In 2020 heeft de gemeentelijke meerjarensubsidie een aandeel van 34% in de totale baten. In totaal zijn de gemeentelijke subsidies goed voor 44% van alle inkomsten. De overige inkomsten is vanuit opdrachten, private fondsen en donateurs.

#### **Baten**

In 2020 werd een omzet van € 407.000,- gerealiseerd, terwijl er €291.209,- euro was begroot. Dit verschil zit enerzijds in de incrementele begroting van 2020 opgesteld na het exploitatieverlies in 2018, en anderzijds in een flinke toename van publieksinkomsten en additionele middelen van de gemeente.

#### A1 – Publieksinkomsten

De realisatie van de publieksinkomsten waren hoger dan begroot. Op educatiebaten is een positieve omzet van €204.685,- gerealiseerd, terwijl er een veel lager bedrag was begroot (€84.300,-) en in 2019 was behaald (€142.846,-).

#### A2 Sponsorinkomsten

Sponsoring in natura kan zijn advisering, praktische professionele hulp, materialen, enzovoort. In 2020 heeft Art-S-Cool materialen en meubels gekregen.

#### A3 Overige directe inkomsten

Te denken valt aan: Advisering aan private en publieke partijen, het geven van lezingen, het ontwikkelen van projecten voor externe klanten, het winnen van een prijs. Deze inkomstenbron is niet aan de orde geweest voor 2020.

#### A4 Diverse inkomsten

Te denken valt aan: het uitlenen van personeel aan externe organisaties en het verhuren van lesatelier Art-S-Cool. Niet aan de orde geweest.

#### A5 Bijdrage uit private middelen

In 2019 heeft Art-S-Cool schenkingen ontvangen voor het project De Haagse Dierentuin 2019-2020 van Fonds 1818, Levi Lassen, stichting Boschuyzen en Madurodam Kinderfonds. Ook dienst OCW heeft hieraan bijgedragen. Helaas hebben we dit project halverwege moeten beëindigen. Dit is verantwoord naar de fondsen en gemeente en financieel verrekend.

Het project Kweekvijver Jong talent is ondersteund door Rotary 's Gravenhage Oost en een particulier.

Ons zomerproject Art Bootcamp 2020 is ondersteund door Jeugdvakantieloket. Vrouwenatelier is ondersteund door Fonds 1818 en Cultuurschakel, maar heeft tot op heden nog geen uitvoering gehad, behalve tijdens vrouwendag een workshop. CultuurSchakel heeft ons in het kader van Samen thuis in de kunst, ondersteund voor enkele online video's.

#### B3.1 Meerjarige subsidie Gemeente Den Haag

De subsidie vanuit de Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020 van de Gemeente Den Haag is ter versterking van Art-S-Cool binnen het Haagse onderwijsveld. De meerjarige subsidie bestaat uit de toegekende subsidie inclusief trend, en subsidie participatie, in het totaal €139.571,-. Dit is

verdeeld over: Ondersteuning van de algehele organisatie op gebied van cultuuronderwijs en participatie. Daarbij gaat het o.m. om het faciliteren van primaire processen, ontwikkeling van cultuuronderwijs, zoals projecten, leerlijnen en producten.

#### B3.2 Overige subsidies Gemeente Den Haag

Voor onze projecten in de Schilderswijk en Transvaal zijn in 2020 bijdragen van in het totaal €43.218,- verkregen van Directie OCW en PZ /Stadsdeel Centrum. Het gaat hier om participatieprojecten: De Haagse Dierentuin, De Art Bootcamp, Kunstschool 2029/2020, pilot bibliotheekpas 2019/2020 en de Herstart.

#### B.4. Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen

Deze inkomstenbron is niet aan de orde geweest voor 2020.

### **Lasten**

In 2020 is € 377.101,- aan lasten gerealiseerd, dit is hoger dan begroot (€ 284.530,-) maar in verhouding tot het aantal activiteiten en de opbrengsten.

#### C1 Beheerlasten personeel

De beheerlasten personeel is bijna €40.000,- gestegen ten opzichte van 2019. Onder meer is in het kader van de Fair Practice Code de uren van de directeur van 0,8 naar 1 fte gewijzigd dat klopt met de realiteit. Dit geldt ook voor de voorziene inhuur van diensten. En er is geïnvesteerd in ontwikkeling kunstonderwijs, onder meer om video's te ontwikkelen voor online kunst. *NB: De Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector is niet van toepassing. De loonkosten betreffen brutosalarissen, werkgeversdeel sociale lasten, vakantiegelden zijn niet gebaseerd op basis van de CAO van de gemeente Den Haag.*

#### C2 Beheerlasten materieel

De beheerlasten materieel zijn in 2020 een stuk lager uitgevallen dan begroot, en flink lager dan in 2019. Door annulering van twee grote projecten in het voorjaar van 2020 is er gebruik gemaakt van de TOGS. Dit is als bijzondere post opgenomen bij de beheerlasten. Daarnaast heeft Art-S-Cool een teruggave van de huur gehad van de gemeente in het kader van steunpakket Covid 19 cultuursector. De verkoopkosten zijn in 2020 voor een groot deel geboekt op de activiteitenlasten omdat deze verband hadden met werving en promotie van activiteiten.

#### D1 en D2 Activiteitenlasten personeel en materieel

De realisatie van activiteitenlasten (€220.846,-) is hoger dan begroot (€117.850,-). Dit komt doordat er ook meer lessen en activiteiten zijn uitgevoerd. De personele activiteitenlasten zijn op freelance basis. In het kader van de Fair Practice Code is het uurtarief verhoogd waardoor de kunstenaar voor een activiteit €2,50 tot € 5,- meer factureert. Zowel voor personeel als materieel zijn de activiteitenkosten gekoppeld aan de toename in uitvoering van de lessen/activiteiten. Daarnaast is een deel van de verkoopkosten die 2019 nog op beheerlasten werden geboekt nu naar activiteitenlasten gegaan (zie ook beheerlasten).

#### Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat staat positief op € 29.573. Hiervan wordt €9.573 toegevoegd aan de algemene reserve zodat het weerstandsvermogen van Art-S-Cool stijgt. Daarnaast viert Art-S-Cool in 2021 haar 10 jarige bestaan en wordt er hiervoor een bestemmingsreserve beschikbaar gesteld van €10.000. Verder wordt er €10.000 toegevoegd aan de bestemmingsreserve Investerings met als doel te werken aan nieuwe organisatieontwikkelingen, namelijk het uitwerken van onze artistiek inhoudelijk visie cultuureducatie en het digitalisering van ons kunsteducatieve aanbod i.s.m. Leerpodium. Huisvestingsreserve uit 2019 blijft staan in 2020.

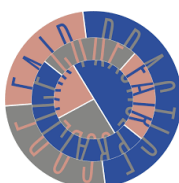
## 6.2. Begroting 2020

A	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN	108.800
	<i>Directe opbrengsten</i>	84.300
A.1	Publieksinkomsten (specificatie):	84.300
	Inkomsten - Onderwijs - Scholen	72.000
	Inkomsten - Participatie - Organisaties	8.500
	Inkomsten - Participatie - Cursisten - ooievaarspas	3.800
A.2	Sponsorinkomsten (specificatie):	0
	Inkomsten - Algemeen	0
A.3	Overige directe opbrengsten (specificatie):	0
	Overige opbrengsten	0
	<i>Indirecte opbrengsten</i>	24.500
A.4	Diverse inkomsten (specificatie):	0
	Overige baten	0
A.5	Bijdragen uit private middelen (specificatie):	24.500
	Fondsen - Participatie	17.000
	Fondsen - Algemeen	0
	Donaties	7.500
B	SUBTOTAAL SUBSIDIES	182.409
B.1.1	Meerjarige subsidie ministerie OCW	0
B.1.2	Meerjarige subsidie Cultuurfondsen	0
B.2	Meerjarige subsidie provincie	0
B.3.1	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	134.909
B.3.2	Overige subsidies gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	47.500
	Subsidies - Participatie	47.500
	Subsidies - Algemeen	0
B.4	Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	0
	<i>Som der baten (A+B)</i>	291.209
C	SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	166.680
C.1	Beheerlasten personeel (specificatie):	109.030
	Lonen en salarissen	36.000
	Mutaties vakantiegeld verplichting	3.000
	Sociale lasten	6.500
	Mutaties eindejaarsreservering	2.000
	Dotatie pensioenvoorziening	4.000
	Kosten Arbodienst	30
	Vrijwilligers - en stagevergoeding	0
	voorzien inhuur van diensten	50.000
	Onvoorzien inhuur van diensten	7.500
C.2	Beheerlasten materieel (specificatie):	57.650
	Kantoorbenodigdheden	1.200
	ICT Kosten	1.500

	Internet en Telefoonkosten	1.200
	Overige huisvestingskosten	0
	Administratiekosten	6.000
	Accountantskosten	5.600
	Betaalde huur, inclusief servicekosten	12.000
	Inrichtingskosten	6.000
	PR algemeen	8.000
	Representatiekosten	800
	Bestuurskosten	2.100
	Assuranties	1.000
	Afschrijvingskosten	750
	BTW	0
	Diverse algemene kosten	500
	Ontwikkeling kunstonderwijs	5.000
	Professionalisering	6.000
<b>D</b>	<b>SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN</b>	<b>117.850</b>
D.1	Activiteitenlasten personeel (specificatie):	<b>95.500</b>
	Freelance docent	82.000
	Vrijwilligers activiteiten	1.000
	Freelance coördinatie	10.000
	Overige honoraria	2.500
D.2	Activiteitenlasten materieel (specificatie):	<b>22.350</b>
	Materiaalkosten	9.000
	PR activiteiten	8.000
	Huur activiteiten	3.000
	Cateringskosten	500
	Overig	1.000
	Reis- en verblijfkosten	850
	<i>Som der lasten (C+D)</i>	<b>284.530</b>
	<b>SALDO uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>6.679</b>
	SALDO rentebaten en -lasten	0
	SALDO buitengewone baten en lasten	0
	<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>6.679</b>
	<b>Resumé personeelskosten</b>	<b>1.030</b>
	Totaal personeelskosten (C.1 + D.1)	<b>204.530</b>
	- waarvan op vast contract	50.000
	- waarvan op tijdelijk contract	0
	- waarvan via inhuur (zzp-ers e.d.)	153.500

## 7. Tot slot

Tot slot van dit jaarverslag 2020, bedankt Art-S-Cool alle kinderen, ouders, scholen en de vele, vele partners voor al het moois uit 2020!

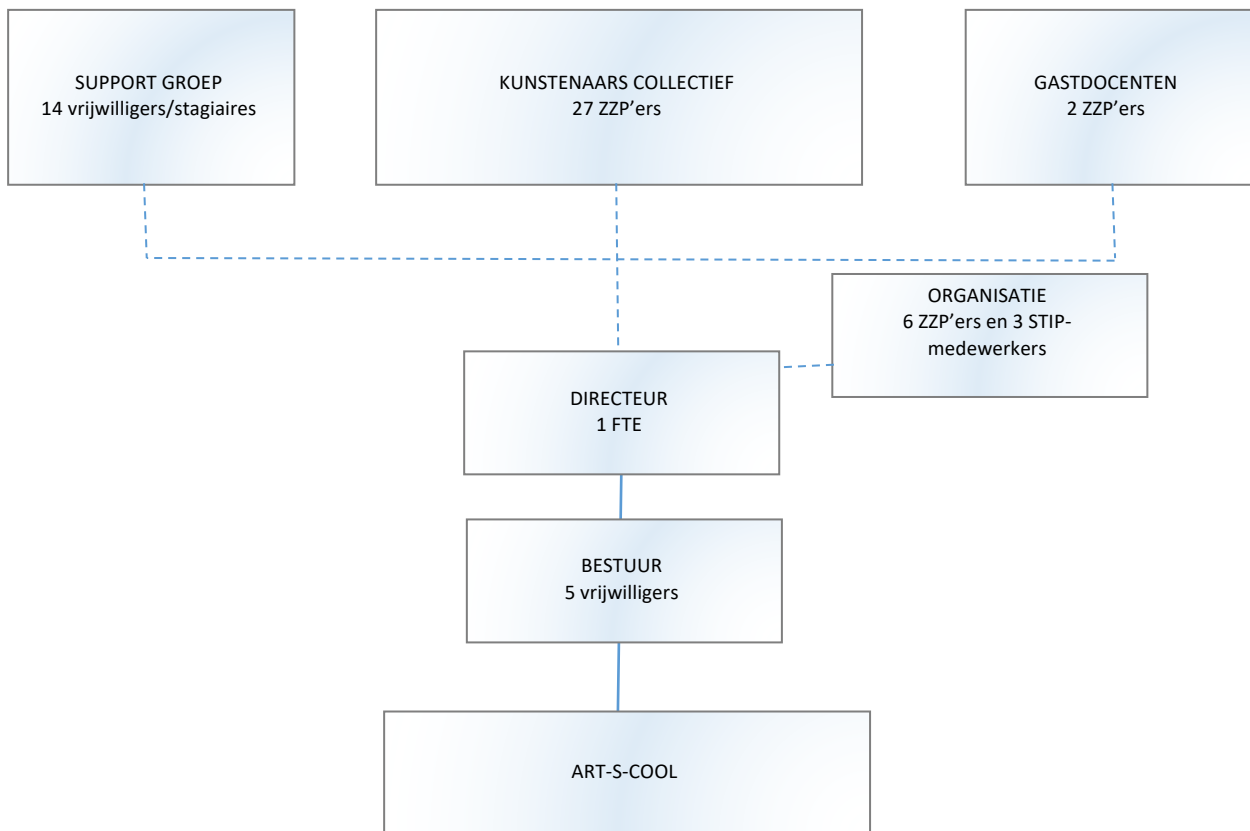


### Colofon jaarverslag 2020:

Teksten: Laura van Eeden, Rob de Bruine, Cihan Bugdaci, Everard Warffemius, Ilse van der Gref.  
Foto's: Art-S-Cool collectief, Saad Jasim, Ilona Noworacka, Martijn Beekman.

Stichting Art-S-Cool  
www.art-s-cool.nl | info@art-s-cool.nl | +31 (0)6 83 57 68 66  
Postadres: Valkenboskade 77 2563 GP Den Haag | Bezoekadres: Ferdinand Bolstraat 33 2525 XH Den Haag  
KvK 51971127 | BTW 8502.46.532.B01 | IBAN NL13 TRIO 0198 4878 00

# Bijlage 1 Organisatie 2020



Opdrachtgeverschap, advies, vrijwilligerswerk

-----

Werkrelatie, bestuur

\_\_\_\_\_

## COLLECTIEF 2020

Alfred	Beekenkamp	Kunstenaar
Angelique	Josten	Vormgever
Annechien	Meier	Kunstenaar
Berk	Duygun	Kunstenaar
Dina	Barbosa-Okker	Grafisch ontwerper/Illustrator
Ellen	Endhoven	Kunstenaar
Ellen	Rodenberg	Kunstenaar
Erik	Kamaletdinov	Kunstenaar
Frank	Niessen	Vormgever
Gerjanne	van Zuilen	Kunstenaar
Hannah	Driessen	Kunstenaar
Jessica	van Deursen	Kunstenaar
Leontien	Apekrom	Kunstenaar
Leontine	Lieffering	Kunstenaar
Manouk	Hasebos	Modeontwerper
Marina	Heuvelman	Kunstenaar
Marte	Vissers	Grafisch ontwerper
Melissa	Cruz Garcia	Kunstenaar
Nathaniel	Bagijn	Kunstenaar
Natascha	Van Nooijen Kooij	Kunstenaar
Noortje	Zijlstra	Kunstenaar
Paul	De Jong	Kunstenaar
Quentley	Barbara	Kunstenaar
Saber	Javanmard	Grafisch ontwerper/Kunstenaar
Sara	Pape	Kunstenaar
Sarah	Atzori	Kunstenaar
Saskia	Tannemaat	Kunstenaar

## VRIJWILLIGERS

Afra	Duncan	Assistent activiteiten
Ana Nagat	Mohamed Almeida	Assistent activiteiten
Angelique	Keters	Assistent activiteiten
Dewi	De Vree	Assistent activiteiten
Eugenie	Boon	Assistent activiteiten
Hugo	Van der Haak	Assistent activiteiten
Jeroen	Meijer	Assistent activiteiten
Julia	Derksen	Assistent activiteiten
Mariette	Nijssen	Assistent activiteiten
Maudy	Apon	Notulist
Renee	Van Hagen	Assistent activiteiten
Saad	Jasim	Fotograaf

## STAGIAIRES

Arda	Celikhan	Assistent activiteiten
Derya	Aydin	Assistent activiteiten

## GASTPROFESSIONALS

Colling	Seintje	Rapper
Hetty	Looman	Kunstenaar

## ORGANISATIE

Alfred	Beekenkamp	Freelance coördinator lesateliers
Dina	Barbosa	Freelance coördinatie p.r. en buitenschools
Ilona	Noworacka	Assistent (STIP-baan)
Ilse	Van der Graft	Freelance zakelijk coördinatie
Julia	Van Diepen	Project en onderzoek
Laura	van Eeden	Directeur (dienstverband)

Leontien	Apekrom	Freelance coördinator Educatie
Sarah	Remmer	Assistent conciërge (STIP-baan)
Sheida	Hedayati	Assistent (STIP-baan)
Stefanie	Scholte	Freelance administratief ondersteuning

Stichting Art-S-Cool  
[www.art-s-cool.nl](http://www.art-s-cool.nl) | [info@art-s-cool.nl](mailto:info@art-s-cool.nl) | +31 (0)6 83 57 68 66  
Postadres: Valkenboskade 77 2563 GP Den Haag | Bezoekadres: Ferdinand Bolstraat 33 2525 XH Den Haag  
KvK 51971127 | BTW 8502.46.532.B01 | IBAN NL13 TRIO 0198 4878 00



### 3. Jaarrekening 2020

**3.1 Balans per 31 december 2020***(na resultaatbestemming)*

		31 dec 2020		31 dec 2019	
		€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>					
<b>Vaste Activa</b>					
Materiële vaste activa	[1]				
<i>Inventaris</i>		<u>510</u>	510	<u>817</u>	817
<b>Vlottende activa</b>					
<b>Vorderingen</b>					
<i>Handelsdebiteuren</i>	[2]	22.437		4.441	
<i>Vorderingen gemeente Den Haag</i>	[3]	3.000		3.000	
<i>Overige subsidievorderingen</i>	[4]	-		6.500	
<i>Overlopende activa</i>	[5]	<u>2.184</u>		<u>3.379</u>	
			27.621		17.320
Liquide middelen	[6]		<u>104.257</u>		<u>115.278</u>
			<u>131.878</u>		<u>132.598</u>
			<u><u>132.388</u></u>		<u><u>133.415</u></u>

**3.1 Balans per 31 december 2020***(na resultaatbestemming)*

		31 dec 2020		31 dec 2019	
		€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>					
<b>Eigen vermogen</b>					
Algemene reserve	[7]	39.811		30.238	
Bestemmingsreserves	[8]	<u>28.600</u>		<u>8.600</u>	
			68.411		38.838
<b>Schulden</b>					
<b>Kortlopende schulden</b>					
<i>Handelscrediteuren</i>	[9]	7.915		14.804	
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>	[10]	3.078		2.605	
<i>Verplichtingen gemeente Den Haag</i>	[11]	12.000		50.463	
<i>Overige subsidieverplichtingen</i>	[12]	6.857		11.745	
<i>Overlopende passiva</i>	[13]	<u>34.127</u>		<u>14.960</u>	
			63.977		94.577
			<u>132.388</u>		<u>133.415</u>

## 3.2 Exploitatierkening over 2020

		2020	Begroting 2020	2019
		€	€	€
<b>A. SUBTOTAAL OPBRENGSTEN</b>				
<i>Directe opbrengsten</i>				
A.1 Publieksinkomsten	[14]	204.685	84.300	142.846
		<u>204.685</u>	<u>84.300</u>	<u>142.846</u>
<i>Indirecte opbrengsten</i>				
A.4 Diverse inkomsten	[15]	-	-	500
A.5 Bijdragen uit private middelen	[16]	19.533	24.500	19.564
		<u>19.533</u>	<u>24.500</u>	<u>20.064</u>
		<u>224.218</u>	<u>108.800</u>	<u>162.910</u>
<b>B. SUBTOTAAL SUBSIDIES</b>				
B.3.1 Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	[17]	139.571	134.909	126.794
B.3.1 Overige subsidie gemeente Den Haag	[18]	43.218	47.500	41.242
		<u>182.789</u>	<u>182.409</u>	<u>168.036</u>
<b>SOM DER BATEN</b>		<u>407.007</u>	<u>291.209</u>	<u>330.946</u>
<b>C. SUBTOTAAL BEHEERLASTEN</b>				
C.1 Beheerlasten personeel	[19]	130.838	120.030	91.040
C.2 Beheerlasten materieel	[20]	25.417	46.650	44.269
		<u>156.255</u>	<u>166.680</u>	<u>135.309</u>
<b>D. SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN</b>				
D.1 Activiteitenlasten personeel	[21]	202.301	95.500	154.970
D.2 Activiteitenlasten materieel	[22]	18.545	22.350	23.866
		<u>220.846</u>	<u>117.850</u>	<u>178.836</u>
<b>SOM DER LASTEN</b>		<u>377.101</u>	<u>284.530</u>	<u>314.145</u>
<b>SALDO uit gewone bedrijfsvoering</b>		<u>29.906</u>	<u>6.679</u>	<u>16.801</u>
<b>SALDO rentebaten en -lasten</b>	[23]	333	-	207
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>		<u>29.573</u>	<u>6.679</u>	<u>16.594</u>

## 3.2 Exploitatierkening over 2020

	2020	Begroting 2020	2019
	€	€	€
Bestemming resultaat:			
Algemene reserve	9.573	6.679	16.594
Bestemmingsreserve investeringen	10.000	-	-
Bestemmingsreserve jubileum	10.000	-	-
	<u>29.573</u>	<u>6.679</u>	<u>16.594</u>
Resumé personeelskosten			
Totaal personeelskosten (C.1 + D.1)	<u>333.139</u>	<u>215.530</u>	<u>246.010</u>
- Waarvan op vast contract	63.019	51.500	54.804
- Waarvan op tijdelijk contract	-	-	-
- Waarvan via inhuur	270.120	164.030	191.206

### 3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

#### ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven', de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017, de Algemene subsidieverordering Den Haag 2014 en de bepalingen van en krachtens de WNT.

#### Organisatie

Stichting Art-s-cool, statutair gevestigd te Den Haag is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 51971127.

#### Activiteiten

De activiteiten van Stichting Art-s-cool, statutair gevestigd te Den Haag, bestaan voornamelijk uit:

Het bieden van cursussen en workshops op het gebied van voorbereidend kunstonderwijs en cultuureducatie en kunst en cultuur in algemeen, alsmede het organiseren van sociaal culturele projecten. Het boekjaar loopt vanaf 1 januari 2020 tot en met 31 december 2020.

De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Ferdinand Bolstraat 33 te Den Haag en daarnaast op scholen, culturele instellingen, openbare ruimte en online.

#### Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van de stichting zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

#### Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2020

Voor de verwerking van het saldo over het boekjaar 2020 wordt verwezen naar de staat van baten en lasten.

#### Impact coronacrisis

De uitbraak van het Covid-19-virus heeft wereldwijd tot een van de grootste crises van de laatste decennia geleid. De (gedeeltelijke) lockdowns hebben er onder meer toe geleid dat de bedrijfsactiviteiten in vele sectoren zijn geraakt. Bij het opstellen van deze jaarrekening (waaronder de onderbouwing van de continuïteitsveronderstelling) is de impact van Covid-19 op onze organisatie geanalyseerd en gewogen. Bij deze analyse is rekening gehouden met de beperkte impact van Covid-19 op de stichting in 2020 en de verwachte beperkte impact op de stichting in 2021 en verder. Van belang is dat bij de bepaling van de verwachte impact op de stichting in 2021 en verder, en dus ook de verwachte ontwikkeling in resultaat en liquiditeit, inherent een onzekerheid blijft bestaan ten aanzien van de duur van het Covid-19-virus en de daaruit voortvloeiende impact op de economie als geheel en op onze organisatie.

Gedurende het boekjaar 2020 is een TOGS bijdrage ad € 4.000 ontvangen. Deze subsidie is verantwoord als bijzondere post onder de materiële beheerslasten.

### 3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

#### GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

##### Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

##### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten onder aftrek van lineaire afschrijvingen.

##### Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een voorziening vanwege oninbaarheid, voor zover dit noodzakelijk wordt geacht.

De toegezegde, maar nog niet ontvangen subsidies, worden per subsidiebeschikking als vordering verantwoord; toegezegde, maar nog niet bestede subsidies worden per subsidiebeschikking als schuld verantwoord.

Daarnaast worden ontvangen, maar nog niet bestede subsidies verantwoord als schulden aan subsidiegevers (als geen schriftelijke bevestiging is ontvangen dat de gelden in het volgende boekjaar mogen worden besteed) danwel als nog te besteden subsidies (indien wel een schriftelijke bevestiging daaromtrent is ontvangen).

##### Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

##### Eigen vermogen

###### *Algemene reserve*

Vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

###### *Bestemmingsreserve*

De bestemmingsreserve is dat gedeelte van het eigen vermogen dat is afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan. Als deze beperking door derden is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsfonds.

##### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar.

##### Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

De niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

### 3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

#### GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

##### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

##### **Baten**

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de baten geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

##### **Activiteitenlasten**

Onder de activiteitenlasten wordt verstaan de direct aan de baten toe te rekenen lasten.

##### **Beheerlasten**

De lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

##### **Personeelsbeloningen**

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

##### **Pensioenlasten**

De voor het personeel geldende pensioenregelingen worden gefinancierd door afdrachten aan de pensioenuitvoerder. De verschuldigde premie wordt als last in de staat van baten en lasten verantwoord.

##### **Afschrijvingen**

De afschrijvingen zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschafwaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van de vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.



## 3.4 Toelichting op de balans per 31 december 2020

## ACTIVA

## VASTE ACTIVA

**[1] Materiële vaste activa**

	<u>Inventaris</u>
Stand per 1 januari 2020	
Aanschaffingswaarde	1.533
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-716</u>
Boekwaarde per 1 januari 2020	<u><u>817</u></u>
Mutaties	
Afschrijvingen	307
Investeringen	-
Desinvesteringen	-
Saldo mutaties	<u><u>307</u></u>
Stand per 31 december 2020	
Aanschaffingswaarde	1.533
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-1.023</u>
Boekwaarde per 31 december 2020	<u><u>510</u></u>
Afschrijvingspercentages	<u><u>20%</u></u>

## VLOTTENDE ACTIVA

**Vorderingen > 1 jaar**

Hieronder zijn geen vorderingen en overlopende activa begrepen met een resterende looptijd langer dan één jaar.

	<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
	€	€
<b>[2] Handelsdebiteuren</b>		
Debiteuren	<u>22.437</u>	<u>4.441</u>
<i>Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.</i>		
<b>[3] Vorderingen gemeente Den Haag</b>		
Subsidiekenmerk ABBA/VL/24414	<u>3.000</u>	<u>3.000</u>
	<u><u>3.000</u></u>	<u><u>3.000</u></u>
<b>[4] Overige subsidievorderingen</b>		
Subsidievordering Fonds 1818	-	4.500
Subsidievordering Levi Lassen	-	2.000
	<u>-</u>	<u>6.500</u>
	<u><u>-</u></u>	<u><u>6.500</u></u>

## 3.4 Toelichting op de balans per 31 december 2020

	<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
	€	€
<b>[5] Overlopende activa</b>		
Vooruitbetaalde bedragen	806	469
Nog te ontvangen bedragen	<u>1.378</u>	<u>2.910</u>
	<u><u>2.184</u></u>	<u><u>3.379</u></u>
<b>[6] Liquide middelen</b>		
Triodos	104.132	115.260
Kas	<u>125</u>	<u>18</u>
	<u><u>104.257</u></u>	<u><u>115.278</u></u>

## 3.4 Toelichting op de balans per 31 december 2020

## PASSIVA

<b>EIGEN VERMOGEN</b>	<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
	€	€
<b>[7] Algemene reserve</b>		
Stand per 1 januari	30.238	13.644
Bestemming resultaat boekjaar	9.573	16.594
Stand per 31 december	<u>39.811</u>	<u>30.238</u>
<b>[8] Bestemmingsreserves</b>		
Investeringsreserve	12.500	2.500
Huisvestingsreserve	6.100	6.100
Bestemmingsreserve Jubileum	10.000	-
	<u>28.600</u>	<u>8.600</u>
<i>Investeringsreserve</i>		
Stand per 1 januari	2.500	2.500
Bestemming resultaat boekjaar	10.000	-
Stand per 31 december	<u>12.500</u>	<u>2.500</u>
De beperkte doelstelling is deze reserve aan te wenden om nieuwe plannen te ondersteunen met betrekking tot nieuwe projecten of organisatie-ontwikkelingen.		
<i>Huisvestingsreserve</i>		
Stand per 1 januari	6.100	6.100
Bestemming resultaat boekjaar	-	-
Stand per 31 december	<u>6.100</u>	<u>6.100</u>
De beperkte doelstelling is deze reserve aan te wenden ten bate van onze huisvesting.		
<i>Bestemmingsreserve Jubileum</i>		
Stand per 1 januari	-	-
Bestemming resultaat boekjaar	10.000	-
Stand per 31 december	<u>10.000</u>	<u>-</u>

De beperkte doelstelling is deze reserve aan te wenden ten bate van de viering van het 10 jarige jubileum van Art-S-Cool.

## 3.4 Toelichting op de balans per 31 december 2020

KORTLOPENDE SCHULDEN	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
<b>[9] Handelscrediteuren</b>	<u>7.915</u>	<u>14.804</u>
<b>[10] Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	24	-
Loonheffing	<u>3.054</u>	<u>2.605</u>
	<u>3.078</u>	<u>2.605</u>
<b>[11] Verplichtingen gemeente Den Haag</b>		
Subsidiekenmerk ABBA/VL/24414	-	21.000
Subsidiekenmerk ABBA/VL/24452	-	19.918
Subsidiekenmerk ABBA/VL/25057	-	9.545
Subsidiekenmerk ABBA/VL/24452	<u>12.000</u>	<u>-</u>
	<u>12.000</u>	<u>50.463</u>
<b>[12] Overige subsidieverplichtingen</b>		
Subsidieverplichting Fonds 1818	2.207	4.070
Subsidieverplichting Stichting Madurodam Steunfonds	1.650	2.703
Subsidieverplichting Stichting Boschuyzen	1.900	3.170
Subsidieverplichting Stichting Levi Lassen	<u>1.100</u>	<u>1.802</u>
	<u>6.857</u>	<u>11.745</u>
<b>[13] Overlopende passiva</b>		
Vooruitontvangen inkomsten	5.694	2.020
Nog te betalen bedragen	6.077	5.734
Nog te ontvangen facturen	19.952	4.953
Reservering vakantiegeld	2.404	2.120
Nog te betalen salaris	-	133
	<u>34.127</u>	<u>14.960</u>

**Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen***Huurverplichtingen*

De stichting huurt per 1 juli 2018 verschillende lokalen op de locatie Ferdinand Bolstraat 33 te Den Haag. De huurverplichting en het huurcontract zijn aangegaan voor periodes van 6 maanden. De huurverplichting en het huurcontract is afgesproken en ondertekend met de verhuurder (gemeente Den Haag). De huurverplichting bedraagt € 13.629 per jaar (prijspijl januari 2021).

*Meerjarige subsidietoezegging*

De gemeente Den Haag heeft stichting Art-S-Cool opgenomen in het kunstenplan 2021-2024. Het kunstenplan omvat een jaarlijkse structurele subsidie voor de duur van 4 jaar. De jaarlijkse bijdrage die is gehonoreerd is € 180.000 (exclusief trend) en zal uiterlijk 30 april het jaar daarop volgend verantwoord moeten zijn bij de gemeente.

## 3.5 Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	Begroting 2020	2019
	€	€	€
<b>[14] A.1 Publieksinkomsten</b>			
Inkomsten cursisten	6.207	3.800	3.940
Inkomsten scholen	140.154	72.000	123.983
Inkomsten organisaties	58.324	8.500	14.923
	<u>204.685</u>	<u>84.300</u>	<u>142.846</u>
<b>[15] A.4 Diverse inkomsten</b>	-	-	500
<b>[16] A.5 Bijdragen uit private middelen</b>			
Stichting Fonds 1818	2.300		2.432
Stichting Madurodam Kinderfonds	1.053		1.633
Stichting Boschuyzen	1.270		1.888
Jeugdvakantieloket	4.900		4.800
Stichting Levi Lassen	702		1.311
Cultuurschakel	1.225		-
Donaties	8.083		7.500
	<u>19.533</u>	<u>24.500</u>	<u>19.564</u>
<b>[17] B.3.1 Meerjarige subsidie gemeente Den Haag</b>			
Subsidiekenmerk ABBA/VL/17779	-		104.909
Subsidiekenmerk ABBA/VL/17779-T	-		1.168
Subsidiekenmerk ABBA/VL/17779-Ta	-		717
Subsidiekenmerk ABBA/VL/21340	-		20.000
Subsidiekenmerk ABBA/VL/24885	106.794		-
Subsidiekenmerk ABBA/VL/30387	30.000		-
Subsidiekenmerk ABBA/VL/24885-T	2.777		-
	<u>139.571</u>	<u>134.909</u>	<u>126.794</u>
<b>[18] B.3.1 Overige subsidie gemeente Den Haag</b>			
Subsidiekenmerk ABBA/VL/13212	-		8.455
Subsidiekenmerk ABBA/VL/19707	-		8.750
Subsidiekenmerk ABBA/VL/22061	-		7.500
Subsidiekenmerk ABBA/VL/24414	21.000		9.000
Subsidiekenmerk ABBA/VL/24452	7.918		2.082
Subsidiekenmerk ABBA/VL/25057	9.548		5.455
Subsidiekenmerk ABBA/VL/33992	4.752		-
	<u>43.218</u>	<u>47.500</u>	<u>41.242</u>

## 3.5 Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	Begroting 2020	2019
	€	€	€
<b>[19] C.1 Beheerlasten personeel</b>			
Lonen en salarissen	50.431	41.000	43.522
Sociale lasten	8.105	6.500	7.398
Pensioenlasten	4.483	4.000	3.884
Overige personeelskosten	67.819	68.530	36.236
	<u>130.838</u>	<u>120.030</u>	<u>91.040</u>
<i>Lonen en salarissen</i>			
Brutolonen en salarissen	44.472	36.000	38.379
Vakantietoeslag	3.558	3.000	3.070
Eindejaaruiterkering	2.401	2.000	2.073
	<u>50.431</u>	<u>41.000</u>	<u>43.522</u>
Gedurende het jaar 2020 was gemiddeld 1,00 werknemer in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In het jaar 2019 was dit 0,89 werknemer. De functies zijn binnen de organisatie als volgt bezet; Directeur - (1,00 fte)			
<i>Sociale lasten</i>	<u>8.105</u>	<u>6.500</u>	<u>7.398</u>
<i>Pensioenlasten</i>	<u>4.483</u>	<u>4.000</u>	<u>3.884</u>
<i>Overige personeelskosten</i>			
Professionalisering	2.831	5.000	1.197
Ontwikkeling kunstonderwijs	6.250	6.000	1.910
Inhuurkrachten	58.706	57.500	33.066
Arbodienst	32	30	32
	<u>67.819</u>	<u>68.530</u>	<u>36.236</u>
<b>[20] C.2 Beheerlasten materieel</b>			
Huisvestingskosten	9.808	18.000	16.225
Verkoopkosten	899	8.800	7.456
Kantoorkosten	4.809	4.650	4.358
Algemene kosten	13.901	15.200	16.230
Bijzondere posten	-4.000	-	-
	<u>25.417</u>	<u>46.650</u>	<u>44.269</u>

## 3.5 Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	Begroting 2020	2019
	€	€	€
<i>Huisvestingskosten</i>			
Huur onroerend goed	8.452	12.000	11.832
Inrichting huisvesting	1.356	6.000	4.393
	<u>9.808</u>	<u>18.000</u>	<u>16.225</u>
<i>Verkoopkosten</i>			
Website en promotiekosten	443	8.000	6.842
Representatiekosten	456	800	614
	<u>899</u>	<u>8.800</u>	<u>7.456</u>
<i>Kantoorkosten</i>			
Kantoorbenodigdheden	334	1.200	1.232
Telecommunicatie	1.203	-	1.337
Internetkosten	2.965	2.700	1.482
Afschrijvingskosten inventaris	307	750	307
	<u>4.809</u>	<u>4.650</u>	<u>4.358</u>
<i>Algemene kosten</i>			
Accountantskosten	7.538	5.600	5.717
Administratiekosten	3.095	6.000	7.200
Zakelijke verzekeringen	1.111	1.000	1.015
Bestuurskosten	1.799	2.100	1.859
Overige algemene kosten	358	500	439
	<u>13.901</u>	<u>15.200</u>	<u>16.230</u>
<i>Bijzondere posten</i>			
TOGS	-4.000	-	-
<b>[21] D.1 Activiteitenlasten personeel</b>			
Freelance docent	174.475	82.000	140.119
Vrijwilligers activiteiten	2.613	1.000	615
Freelance coordinatie	24.173	10.000	13.270
Overige honoraria	1.040	2.500	966
	<u>202.301</u>	<u>95.500</u>	<u>154.970</u>
<b>[22] D.2 Activiteitenlasten materieel</b>			
Materiaalkosten	7.585	9.000	7.744
PR activiteiten	10.020	8.000	12.887
Huur activiteiten	-	3.000	1.699
Overige lasten	940	2.350	1.536
	<u>18.545</u>	<u>22.350</u>	<u>23.866</u>

## 3.5 Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	Begroting 2020	2019
	€	€	€
<b>[23] SALDO rentebaten en -lasten</b>			
Bankkosten en provisie	<u>333</u>	<u>-</u>	<u>207</u>



#### 4. Overige gegevens

##### 4.1 Bestemming van het resultaat over het boekjaar

De jaarrekening 2020 is vastgesteld in de bestuursvergadering gehouden op 29 april 2021. Het bestuur heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

## **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

*Afgegeven ten behoeve van de gemeente Den Haag*

Aan: het bestuur van stichting Art-S-Cool

### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020**

#### ***Ons oordeel***

Wij hebben de in dit rapport op pagina 41 tot en met pagina 56 opgenomen jaarrekening 2020 van stichting Art-S-Cool te Den Haag gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Art-S-Cool op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 (met uitzondering van de daarin genoemde controletolerantie, de gehanteerde controletolerantie bedraagt 1% van de totale baten).

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2020;
- 2) de staat van baten en lasten over 2020; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### ***De basis voor ons oordeel***

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Art-S-Cool zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

**Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 29 april 2021  
Ref: LZ.2020.467000

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**  
Accountants/Belastingadviseurs

w.g.

**drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA**

## **Bijlage bij de controleverklaring:**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing

