



Für die

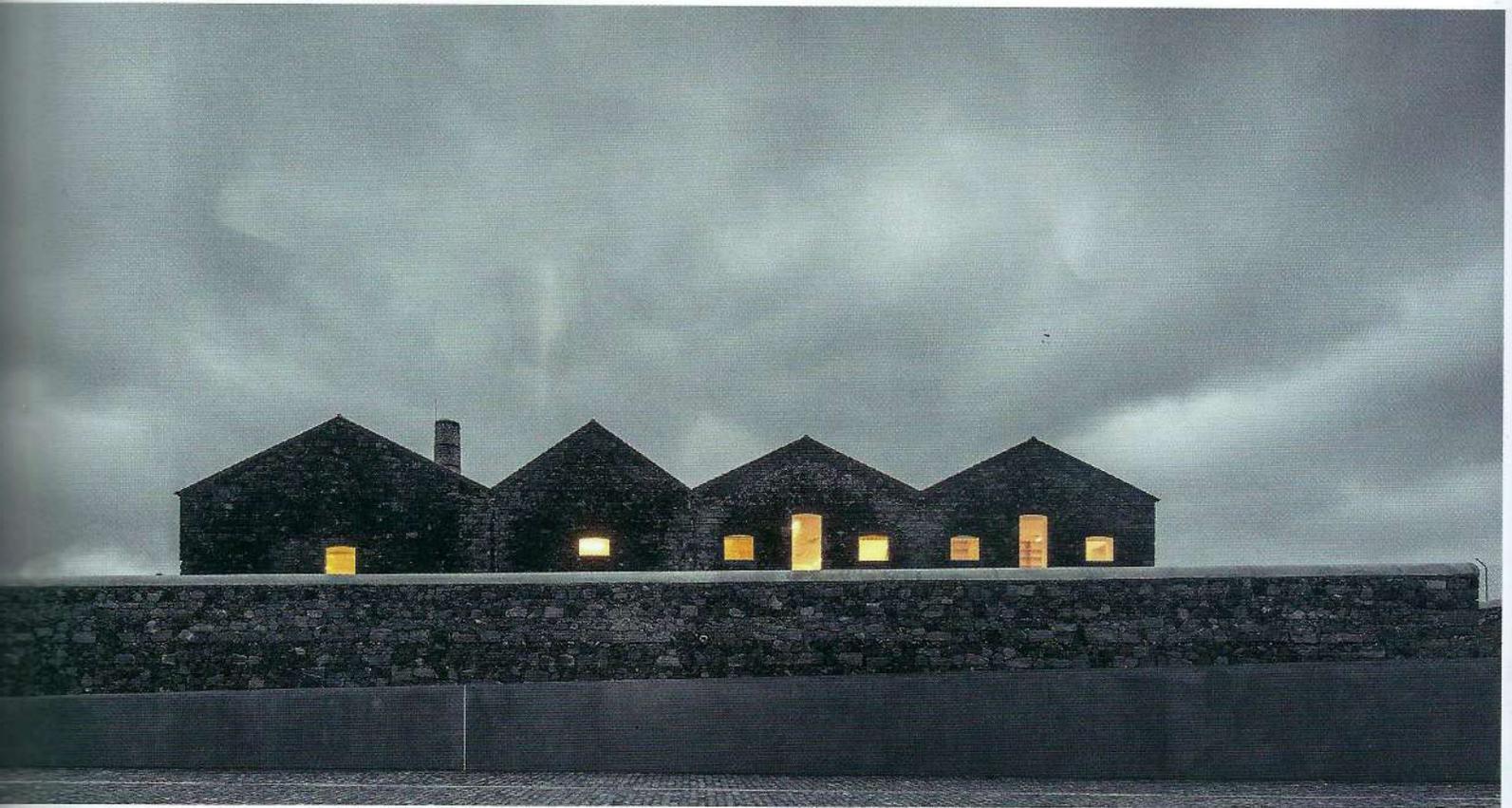
Kunst



Niemand hat das Potenzial alter Fabriken und Industriegebiete so früh erkannt wie die Protagonisten der Kunstszene. Ungebrochen ist die Faszination, Kunst im rauen Kontext ehemaliger Produktionsstätten zu machen und zu zeigen, sei es in einer Tabakfabrik auf den Azoren, sei es im Meatpacking District in Manhattan Jan Friedrich

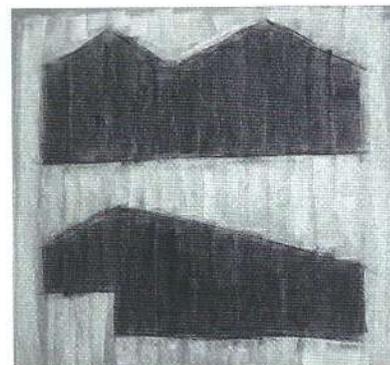
Zentrum für Gegenwartskunst auf den Azoren:
Blick vom Hof ins Auditorium
Foto: José Campos

Arquipélago Centro
de Artes
Contemporâneas
Whitney Museum of
American Art

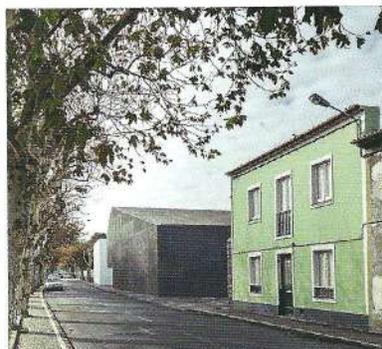


Grundregel der Architekturkritik lautet, nicht ein Gebäude zu schreiben, das man nicht gesehen hat. Wo man nicht die physische Wirkung im Raum gemacht hat, Licht und Schatten, Veränderungen bei Sonnenschein und Regen verfolgt, Materialität gespürt oder den topografischen und urbanen Kontext gesehen hat. Leider – der Plan auf die Azoren zu reisen, konnte nicht umgesetzt werden. Aber immerhin gab sich im März die Gelegenheit, die Architekten Menos é Mais in ihrem Büro in Porto zu besuchen. Aus dem zweistündigen Gespräch in einem Kaffeehaus aus Portugiesisch, Englisch und Französisch, in dem Cristina Guedes und Francisco Vieira de Campos Haltung und Prozess, Entscheidungen und Materialien erläuterten, ist dieser Text entstanden – sowie aus der Begeisterung über die ebenso archaisch wie poetisch anmutende Architektur des Zentrums für Gegenwartskunst der Azoren, die die Fotos, die José Campos für die Redaktion sandte, ausgelöst hatten. Francisco Vieira de Campos zieht als erstes ein Bauwelt-Heft von 2001 aus dem Regal. Damals waren die Architekten beim Bauwelt-Preis für das beste Haus mit ihrem Werkstattpavillon für die Kunsthochschule in Porto in die engere Wahl gekommen. Sechs Jahre später gehörten sie beim internationalen Wettbewerb für das Kunstzentrum auf den Azoren zur Runde der fünf Finalisten. Gemeinsam mit João Mendes Ribeiro – einem Freund und ehemaligen Kommilitonen, der mit seinem Büro in Coimbra bereits einige Bauten für Kunst sowie Szenografien realisierte – hatten sie sich für das Auswahlverfahren beworben. Dabei sei das friedlichste Projekt gewesen, das sie gemacht hätten. In ihrer Haltung bezüglich Auseinandersetzung mit dem Bestand sowie

Studie zur Entwicklung der Form des Neubaus aus den formalen Charakteristika des Bestands
Skizze: Menos é Mais Arquitectos



Auf der Azoreninsel São Miguel haben Menos é Mais Arquitectos und João Mendes Ribeiro eine Tabakfabrik zum Zentrum für Gegenwartskunst umgebaut



Arquipélagos

Text Dagmar Hoetzel Fotos José Campos

Die Auseinandersetzung mit dem Bestand galt, das kulturelle und architektonische Erbe räumlich formal weiterzuführen

Architekten

Menos é Mais Arquitectos,
Porto
Francisco Vieira de Campos,
Cristina Guedes
João Mendes Ribeiro Arquitecto,
Coimbra

Projektleitung

Adalgisa Lopes, Jorge Teixeira Dias,
Inês Mesquita,
Filipe Catarino

Mitarbeiter

Cristina Maximino, João Pontes,
Luís Campos, Ana Rita Fernandes,
Mariana Sendas, Pedro Costa,
Inês Ferreira, João Fernandes,
Catarina Fortuna, Ana Cerqueira,
Ana Rita Martins, António Ferreira da Silva,
Cláudia Santos, Joana Figueiredo,
João Branco, Diogo Laje, Óscar Ribas,
Ricardo Cardoso

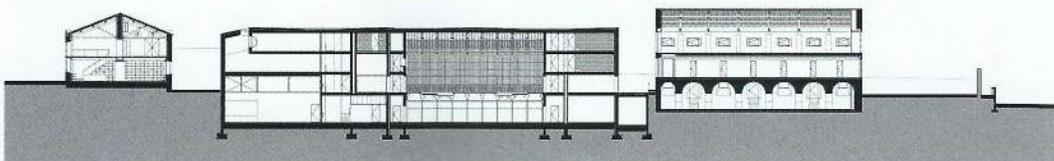
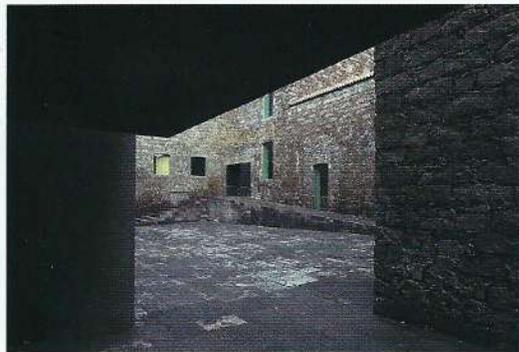
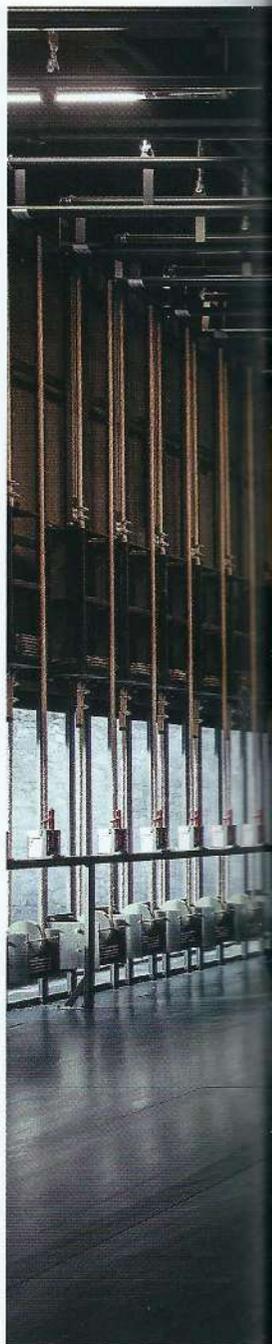
Landschaftsplanung

Quaternaire, Lissabon
Ana Barroco, Rui Figueiredo

Bauherr

Governo dos Açores -
Direção Regional da Cultura

Durch das geschickte, unaufgeregte Einfügen der beiden Neubauten wirkt das ehemalige Fabrikgelände nun wie eine kleine Stadt. Vom öffentlichen Eingangsort führt eine Gasse zu einem zentralen, innenliegenden Platz, an dem auch der große Saal liegt. Schnitt im Maßstab 1:1000





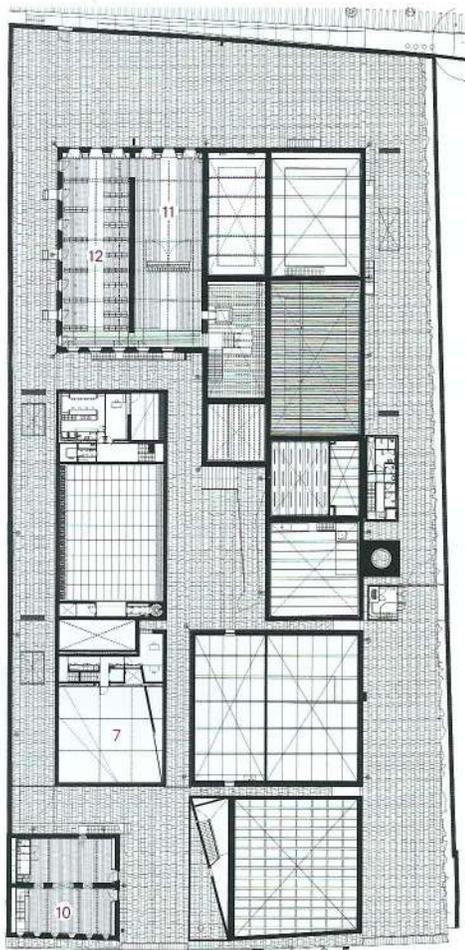
Bühne und Zuschauerraum des Multifunktionssaals sind flexibel gestaltbar, der Boden besteht aus Podien, die einzeln höhenverstellbar sind

Materialbewusstsein seien sie auf einer Lila haben sie doch alle die gleiche Architekturschule in Porto besucht. João Mendes Ribeiro und Cristina Guedes haben zusammen bei Álvaro Siza studiert, Francisco Vieira de Campos vier Jahre später bei Eduardo Souto de Moura. Von den beiden hätten sie gelernt, mit der Realität zu arbeiten und kulturelles und architektonisches Erbe formal und räumlich weiterzudenken. Campos führt noch andere Quellen für seine Entscheidung an: „Als Pfadfinder und Segler habe ich Effizienz, die Reduktion auf das Wesentliche und Materialbewusstsein gelernt.“ Die ehemalige Fabrikanlage vom Ende des 19. Jahrhunderts, in der Ortschaft Ribeira Grande auf der Hauptinsel São Miguel, zunächst für die Zigarettenfabrikation und dann für die Alkoholproduktion genutzt, und seit etwa fünfzig Jahren leer. Wie andern-

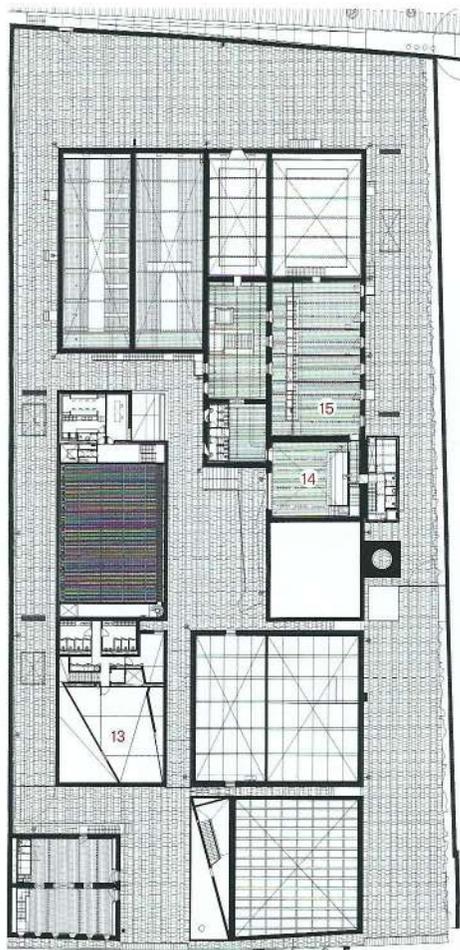
Als Pfadfinder und Segler habe ich Effizienz, die Reduktion aufs Wesentliche und Materialbewusstsein gelernt **Francisco Vieira de Campos**

orts auch, sollte eine kulturelle Nutzung das Gelände revitalisieren und den Bestand retten, der zu verfallen drohte. Es war die einzige Fabrik auf der Insel und sie hat deshalb eine besondere Bedeutung für São Miguel. Für die Planer stand am Anfang die Entscheidung, die prägnante Silhouette der Anlage, die zudem eine wunderbare Analogie zur Bergsilhouette aufweist, nicht zu verändern. Kontinuität als Prämisse gilt für das ganze Zentrum. Und dass Bauten, die für so unterschied-

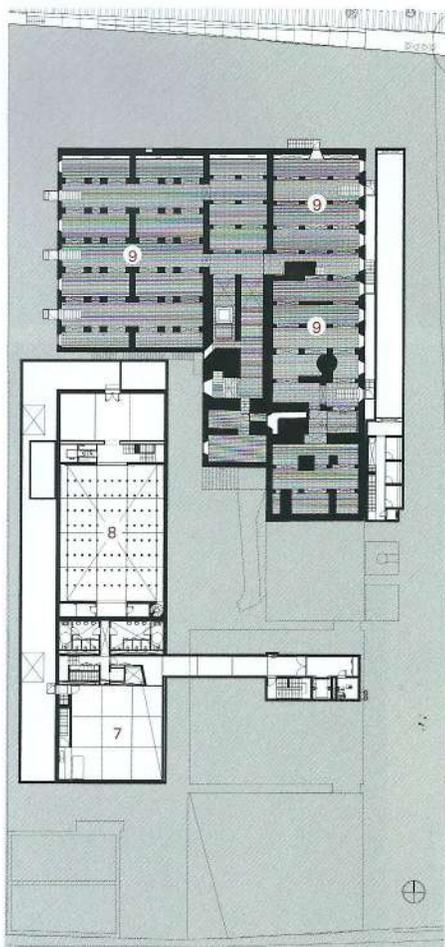




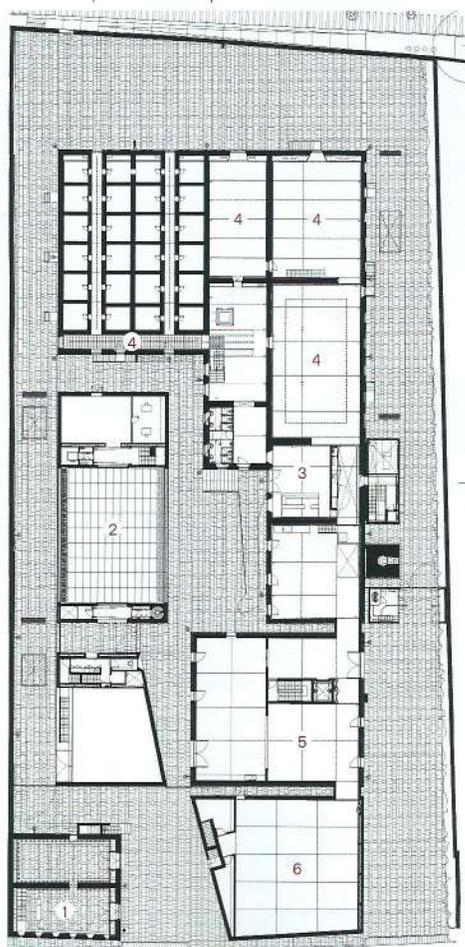
1.OG



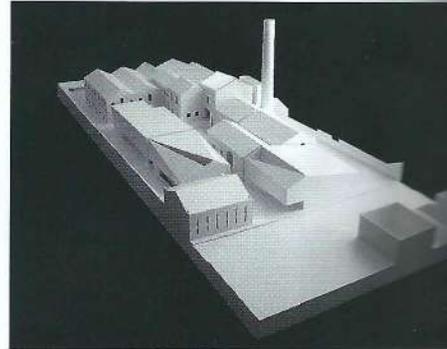
2.OG



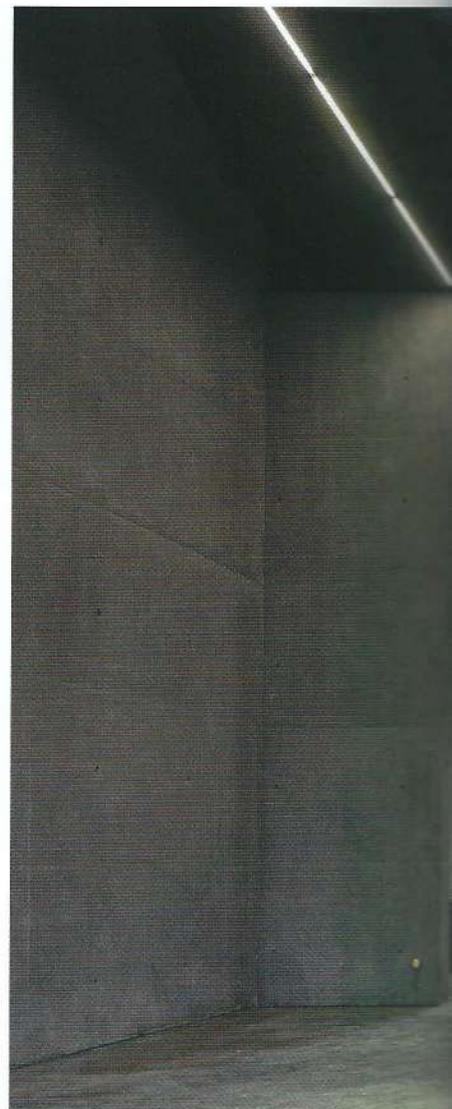
UG



EG



Oben: Die alte Fabrikanlage vor dem Umbau. Unten: Modell mit der Erweiterung
Fotos: Archiv Architekten

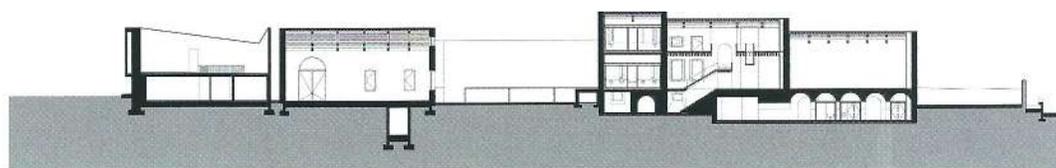
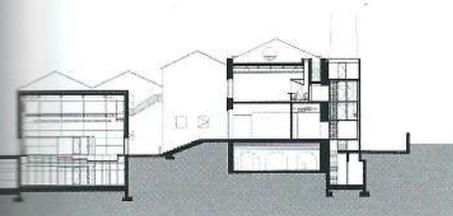


Produktionen wie Tabak und Alkohol geeignet, auch zum Wohnen, Arbeiten, Proben, Lehren und Ausstellen gut sind, war ihnen von Anfang an klar. Das Zentrum soll ein Treffpunkt sein, für Künstler aus der Alten und der Neuen Welt. Ausgestellt wird, was dort produziert wird.

Von den acht Bestandsgebäuden wurden zwei Neubauten hinzugefügt, die formal aus der charakteristischen Geometrie des Bestands entwickelt sind, ohne diesen zu kopieren. Eine bildhafte Manipulation von Form und Materialität der vulkanstein gebauten Altbauten. Für die Neubauten wurde Sichtbeton mit vulkanischen Zuschlagstoffen stand der portugiesische Beton-

hersteller Secil beratend zur Seite. In dessen Lissaboner Labors wurden zahlreiche Proben hergestellt, bis die richtige Mischung von Zement und Basaltgestein, Oberfläche und Farbe gefunden war. Gebaut hat ein Konsortium aus lokalen Baufirmen, die das Wissen und die Erfahrung mit dem Vulkanstein haben, was für die Altbauten nötig war. Diese mussten erdbebensicher gemacht werden, die dafür notwendigen, umfangreichen Maßnahmen sollten jedoch nicht sichtbar sein. Die ohnehin meterdicken Wände mussten nach innen verstärkt werden. Auch die Neubauten wurden von den lokalen Baufirmen errichtet, zwar hatten sie bis dahin noch nie solch einen Ort beton verbaut, aber gemeinsam mit

Ganz zu Beginn fiel die Entscheidung, die prägnante Silhouette der Fabrikanlage, die zudem eine wunderbare Analogie zur Bergsilhouette aufweist, nicht zu verändern. Die Neubauten treten in einen stillen Dialog mit dem Bestand



20

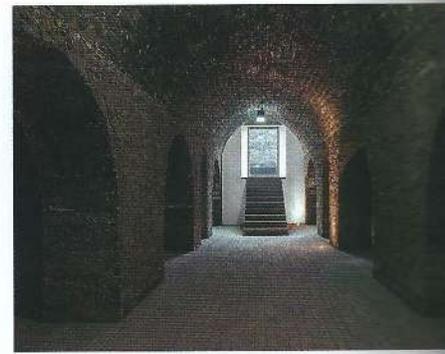


Alle Tür- und Fensteröffnungen – im Vulkansteinmauerwerk ebenso wie im Sichtbeton – erhielten das gleiche Profil aus Messing. Grundrisse und Schnitte im Maßstab 1:1000

- 1 Museumsshop
- 2 Auditorium/Bühne
- 3 Foyer
- 4 Ausstellung
- 5 Werkstatt
- 6 Depot
- 7 Technik
- 8 Multifunktionsaal
- 9 Multimedia-Projektion
- 10 Fabrikmuseum
- 11 Museumspädagogik
- 12 Bibliothek
- 13 Tonstudio
- 14 Bar
- 15 Verwaltung



Links oben: die Pá...
Fabrikmuseum und
umsshop im Altba...
Straße. Links unten...
aus dem Raum der...
umspädagogik. Oben...
Erschließung in der...
Fabrik



den Architekten haben sie das Risiko getragen. Wenn Cristina Guedes und Francisco Vieira de Campos sagen, dass sie von Siza und Souto de Moura gelernt haben, mit den Realitäten zu arbeiten, meinen sie wohl auch das: Risiken eingehen. Und dass bei den in Portugal üblichen kleinen Budgets die Effizienz groß sein muss. Ein, wie sie sagen, teures Element haben sie der Anlage trotzdem geleistet. Es gibt ein einziges Profil, aus Messing, das bei allen Tür- und Fensteröffnungen verwendet wird. Das Rohmaterial ist aus Deutschland, zusammengebaut wurden die Profile in Portugal.

Der Entwurf sei den Qualitäten des bereits Existierenden gewidmet, führen die Architekten aus. Es ginge ihnen nicht darum, ein Widerspiel von Alt und Neu zu inszenieren, vielmehr fügten sich die beiden Neubauten gelassen neben die

Altbauten. So wird das Gelände wie selbstverständlich zu einer kleinen Stadt. Mit einem öffentlichen Platz am Eingang, der von einem Neu- und einem Altbau gefasst ist. Von dort führt eine Gasse weiter zu einem zentralen Platz, an dem ein großer Saal liegt, in dem öffentliche Aufführungen stattfinden. Die einzelnen Gebäude sind durch interne Straßen miteinander verbunden. In den Altbauten sind die Wohnräume der Künstler, Werkstätten und Proberäume untergebracht, in den Neubauten Räume mit besonderen Anforderungen, die nicht mit den Altbauten kompatibel sind. Der Multifunktionssaal bildet das Herzstück der Anlage. Unterschiedliche performative Darstellungen sollten möglich sein. Also entwarfen die Architekten Bühne und Zuschauerraum flexibel, je nach Bedarf gestaltbar. Ihr Vorbild war die Berliner Schaubühne von Jürgen Sawade.

Wenn Guedes und Vieira de Campos sagen, dass sie von Siza und Souto de Moura gelernt haben, mit den Realitäten zu arbeiten, meinen sie wohl auch das: Risiken eingehen

„Eine Low-Cost-Schaubühne“, wie sie sag...
Abweichung der tatsächlichen Baukosten...
den veranschlagten in Höhe von 12 Millionen...
für 13.000 Quadratmeter Nutzfläche war...
ger als ein Prozent. Sieben Jahre haben P...
und Ausführung gedauert – ein siebenjäh...
Prozess ständigen Verhandels sei es ge...



Die Kellergewölbe in den alten Fabrikgebäuden sind der Präsentation von Medienkunst vorbehalten – da ist zu viel Tageslicht ohnehin nicht wünschenswert