

Lov Herren min sjel

2018 © IMI-kirken

Tekst og melodi: Tore Kulleseid

Original toneart: Eb

4/4 78 BPM

Intro:

| 1 | 1sus4 | 1 | 1sus4 |

Vers 1:

1 4/1

I evighet til evighet,

6 5

Stor er hans nåde og trofasthet

1/3 4

Hans godhet holder og varer ved

6 5

Han fortjener min oppmerksomhet

Refreng 1:

1 4/1

Lov Herren min sjel

1 5/1

Tilbe Ham, som kommer med fred

1/3 4

Han vil jeg prise livsdagen lang

6 5

Han fortjener all min lovsang

Overgang til vers: | 1 | 1sus4 |

Vers 2:

Hva kan jeg gi, hva kan jeg si?

Min trellestand den er nå forbi

Han har betalt all min skyld og skam

Jeg må synge ut min takk til Ham!

Refreng 2:

1 4

Lov Herren min sjel

6 5

Tilbe Ham, som kommer med fred

1/3 4

Han vil jeg prise livsdagen lang

6 5

Han fortjener all min lovsang

Overgang til vers: | 1 | 1sus4 | x2

Vers 3:

Se himlens porter har åpnet seg

Til himmelrik, det er banet vei

En dag han kommer og jeg får se;

Ansikt til ansikt all hans herlighet

Refreng 2

Refreng 3:

1 4/1

Lov Herren min sjel

1 5/7

Tilbe Ham, som kommer med fred

5 1/3 4

Han vil jeg prise livsdagen lang

6 5

Han fortjener all min lovsang

Outro:

| 1 | 1sus4 | 1 | 1sus4 |

Roadmaps i lovsangssammenheng

Roadmaps brukes hos oss som et begrep på et dokument som skal vise sangens kjørerute fra A til Å. Dokumentet skal være så ryddig og oversiktlig som mulig. Nyttan er tosidig. På den ene siden skal dokumentet vise hvordan sangen originalt er bygget opp, fra intro til outro og med alle delene listet opp i kronologisk rekkefølge. Referansen står ofte øverst og viser da til hvilken versjon av sangen og på hvilken utgivelse roadmapet er laget for. På den andre siden skal roadmapet vise akkordprogresjon fordelt på hver takt. Poenget da er at vi bruker tall i stedet for akkorder. Tallene skal da representere akkordprogresjon i sangen uavhengig av hvilken toneart sangen spilles i.

At roadmapen er kronologisk gjør at vi kan følge sangen slavisk kun ved å se på roadmapen. Alle takter er gjort rede for og det skal være enkelt og hente seg inn hvis man skulle falle av. Hver del har oppgitt antall takter helt i starten. Oppstillingen skal være oversiktlig, vi bruker derfor ikke repetisjonstegn eller forkortelser.

Tallsystemet

Enkelt forklart, så bygger systemet på at i hvilken som helst dur, går vi fra 1-8 der 1 og 8 alltid er grunntonen. Teorien er litt tung, men vi kan forenkle dette slik at systemet vil passe 95% av all lovsang.

C-dur:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-------|---|
| C | D | E | F | G | A | B (H) | C |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| | | | |
|-------|---|---|-------|
| C | 1 | Tonika | C |
| D | 2 | Subdominantens submediant | Dm |
| E | 3 | Dominantens submediant | Em |
| F | 4 | Subdominant | F |
| G | 5 | Dominant | G |
| A | 6 | Tonikasubmediant eller bare Submediant | Am |
| B (H) | 7 | Brukes nesten aldri i lovsang, og da kun som bass under 5 | B (H) |

I den letteste skalaen og tonearten, C, så ser vi at C = 1, den fjerde tonen er en F, den sjettonen er en A, osv.

| | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|---|----|
| Ab | Bbm | Cm | Db | Eb | Fm | G | Ab |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

I den litt mer uvanlige tonearten, Ab, så ser vi at Ab = 1, den fjerde tonen er en Db, den sjettonen er en F, osv.

Poenget er da, at i hvilken som helst toneart så vil grunntonen være 1. Intervallene vil alltid være konstante og forholdet mellom to toner vil være likt uansett hvilken toneart man befinner seg i.

Kolonnen til høyre over er da akkorder som representeres av tallene. Disse akkordene bestemmes ut fra diatonisk skala og forholdet mellom dem vil være identisk uavhengig av toneart. Det betyr at vi kan si at verset på «Hvilken venn» er 6 – 1 – 5 – 4 og denne akkordprogresjonen er gjeldende for hvilken som helst toneart man ønsker å spille sangen i.

Toneart G: 6 – 1 – 5 – 4 1 = G og da blir akkordene Em – G – D – C
 Toneart F: 6 – 1 – 5 – 4 1 = F og da blir akkordene Dm – F – C – Bb
 Toneart C#: 6 – 1 – 5 – 4 1 = C# og da blir akkordene A#m – C# – G# – F#

1. Hvilken toneart vil man ha sangen i?
2. Hvordan ser durskalaen ut?
3. Hvilke akkorder brukes i denne duren?

De mest brukte toneartene

| Toneart | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1/3 | 5/7 |
|---------|----|-----|-----|----|----|-----|-------|-------|
| C | C | Dm | Em | F | G | Am | C/E | G/H |
| C# | C# | D#m | E#m | F# | G# | A#m | C#/E# | G#/H# |
| D | D | Em | F#m | G | A | Hm | D/F# | A/C# |
| Eb | Eb | Fm | Gm | Ab | Hb | Cm | Eb/G | Hb/D |
| E | E | F#m | G#m | A | H | C#m | E/G# | H/D# |
| F | F | Gm | Am | Hb | C | Dm | F/A | C/E |
| F# | F# | G#m | A#m | H | C# | D#m | F#/A# | C#/E# |
| G | G | Am | Hm | C | D | Em | G/H | D/F# |
| Ab | Ab | Hbm | Cm | Db | Eb | Fm | Ab/C | Eb/G |
| A | A | Hm | C#m | D | E | F#m | A/C# | E/G# |
| Bb (Hb) | Bb | Cm | Dm | Eb | F | Gm | Bb/D | F/A |
| B (H) | H | C#m | D#m | E | F# | G#m | H/D# | F#/A# |

Lov Herren min sjel

2018 © IMI-kirken

Tekst og melodi: Tore Kulleseid

Vers 1:

I evighet til evighet,
Stor er hans nåde og trofasthet
Hans godhet holder og varer ved
Han fortjener min oppmerksomhet

Refreng:

Lov Herren min sjel
Tilbe Ham, som kommer med fred
Han vil jeg prise livsdagen lang
Han fortjener all min lovsang

Vers 2:

Hva kan jeg gi, hva kan jeg si?
Min trellestand den er nå forbi
Han har betalt all min skyld og skam
Jeg må synge ut min takk til Ham!

Vers 3:

Se himlens porter har åpnet seg
Til himmelrik, det er banet vei
En dag han kommer og jeg får se;
Ansikt til ansikt all hans herlighet